



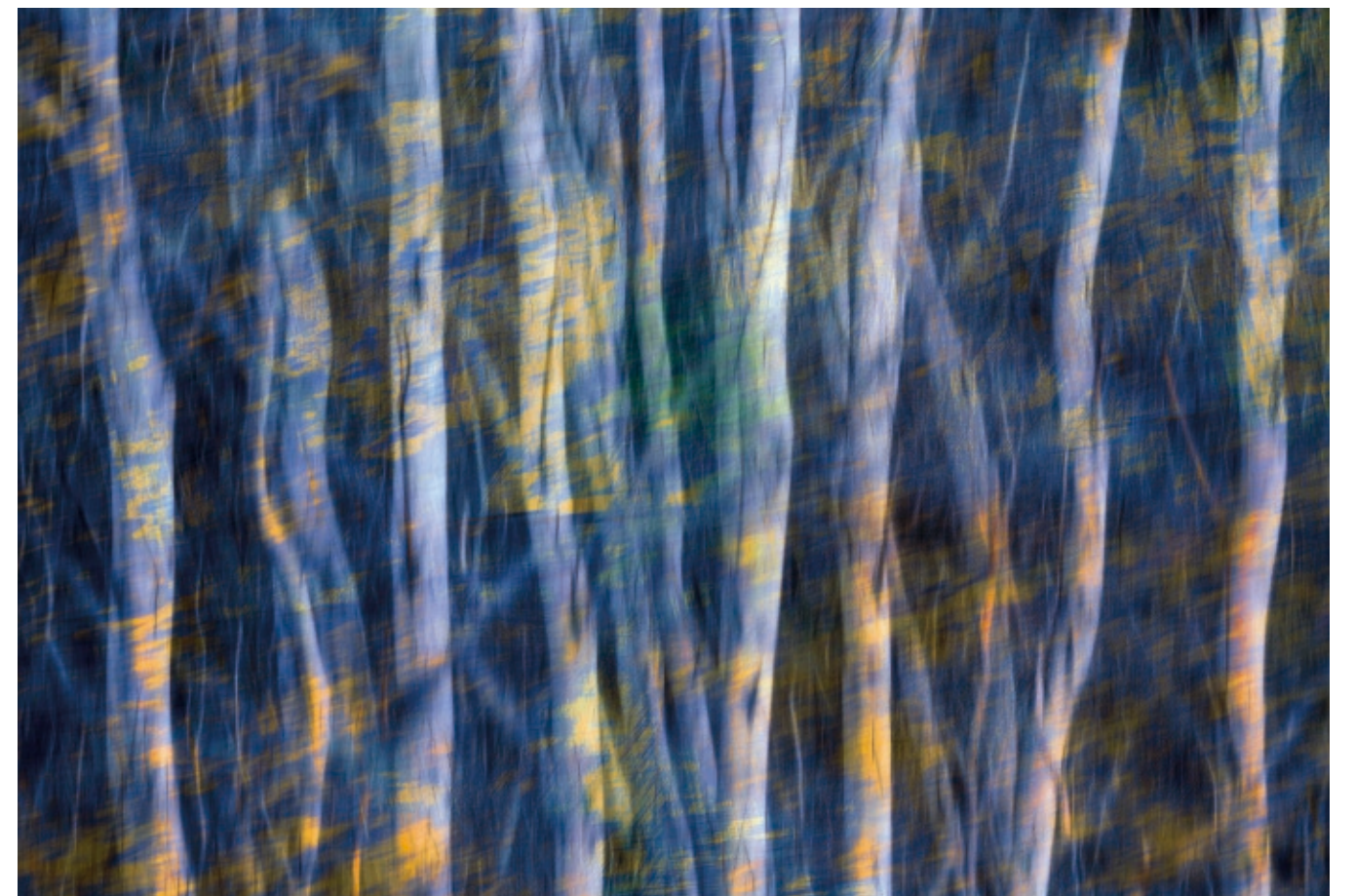
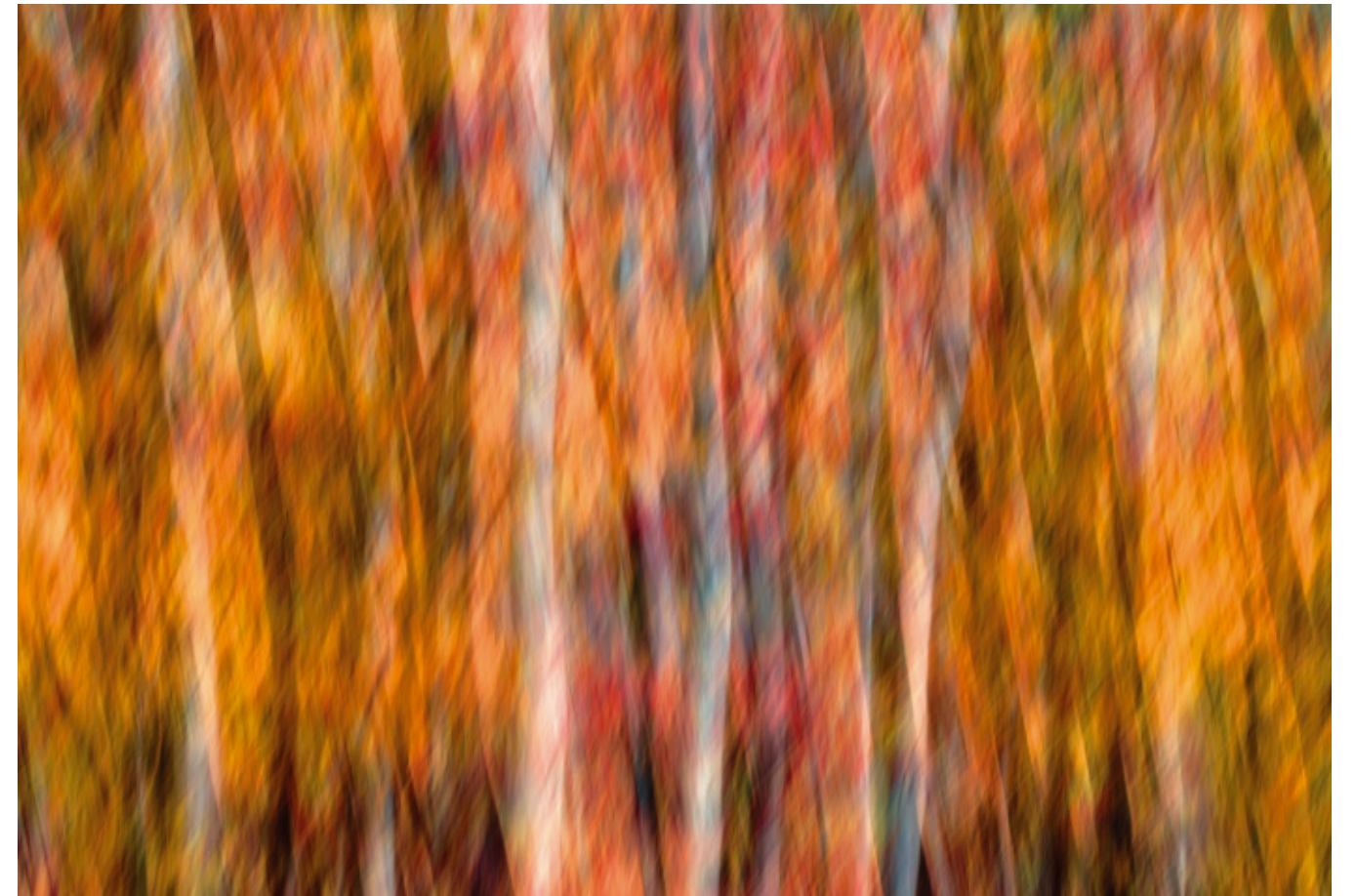
Inspirante Haute-Marne

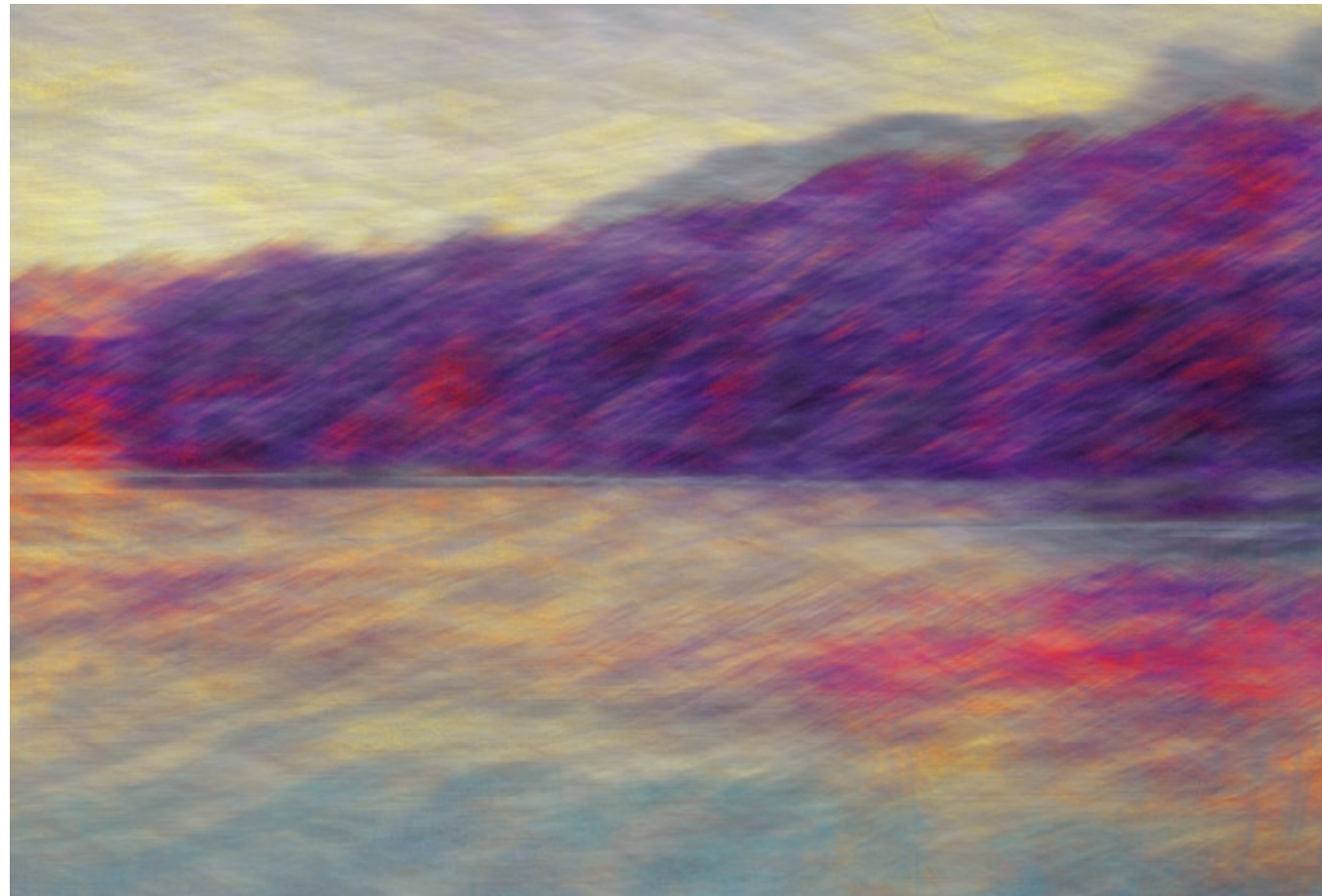
COULEURS ET LUMIÈRES  
DE LA NATURE

Œuvres graphiques de Friedrich Gier



Mes photos de la nature  
racontent de petites histoires.  
Par mon travail numérique,  
chaque photo se transforme  
en un graphique,  
chaque histoire en un poème.



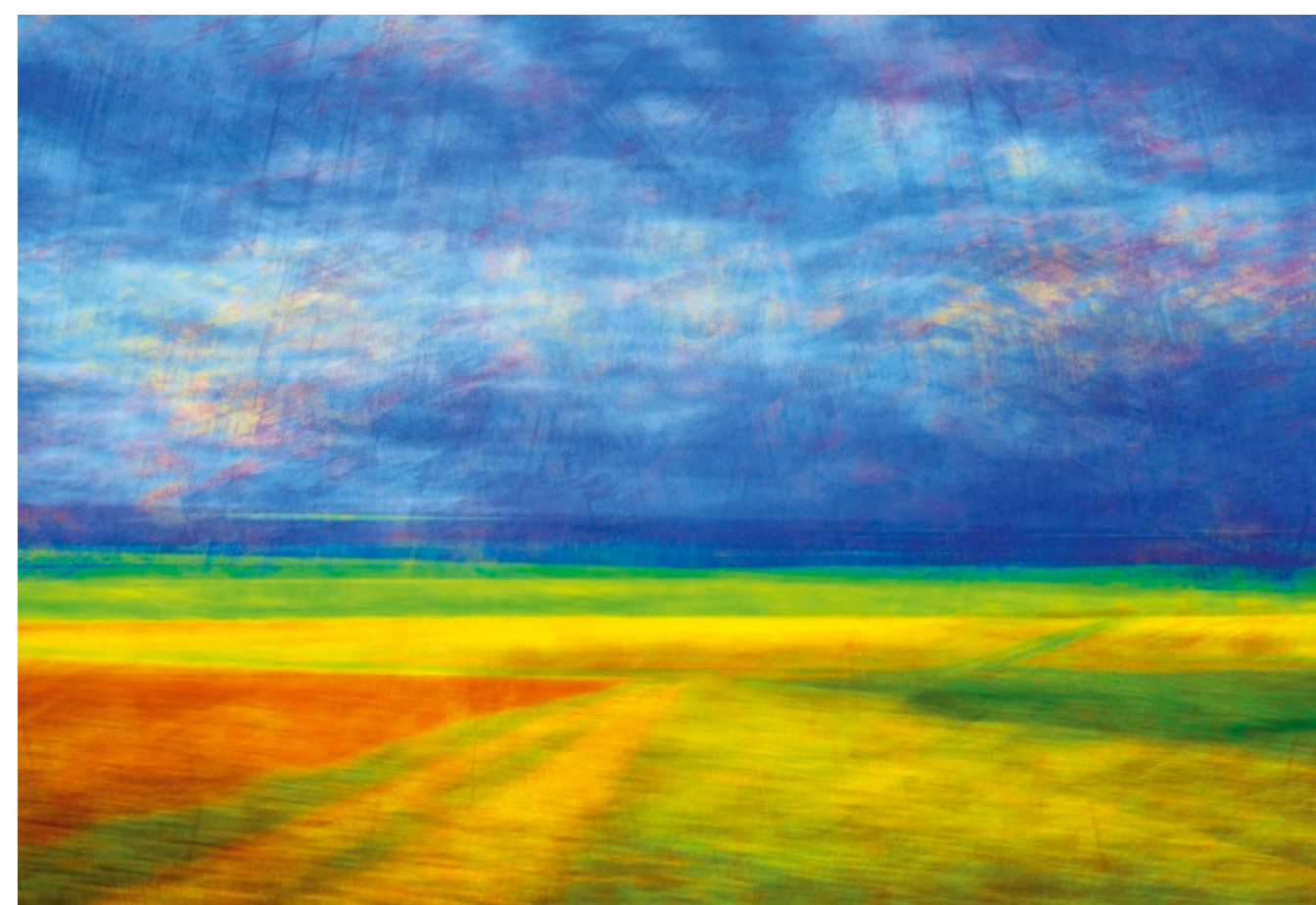


## Couleurs et lumières de la nature

Friedrich Gier, artiste allemand né en 1946 en Westphalie, a fait des études aux Beaux-Arts de Cologne en peinture et arts graphiques pendant quatre ans. Riche de sa longue expérience dans son métier d'infographiste et photographe quarante années durant, après une année complète de recherche en 2008, il a mis au point une technique particulière sur certaines de ses photographies numériques qui s'y prêtent. Par son long travail au logiciel qui peut s'étaler sur plusieurs semaines, les œuvres réalisées lui permettent de renouer avec la peinture et les arts graphiques qu'il avait délaissés à la fin de ses études. Par ses œuvres graphiques, Friedrich Gier a choisi de présenter certaines facettes d'un des grands genres de la peinture qu'il favorise, la nature. Et tout particulièrement celle de la Haute-Marne.

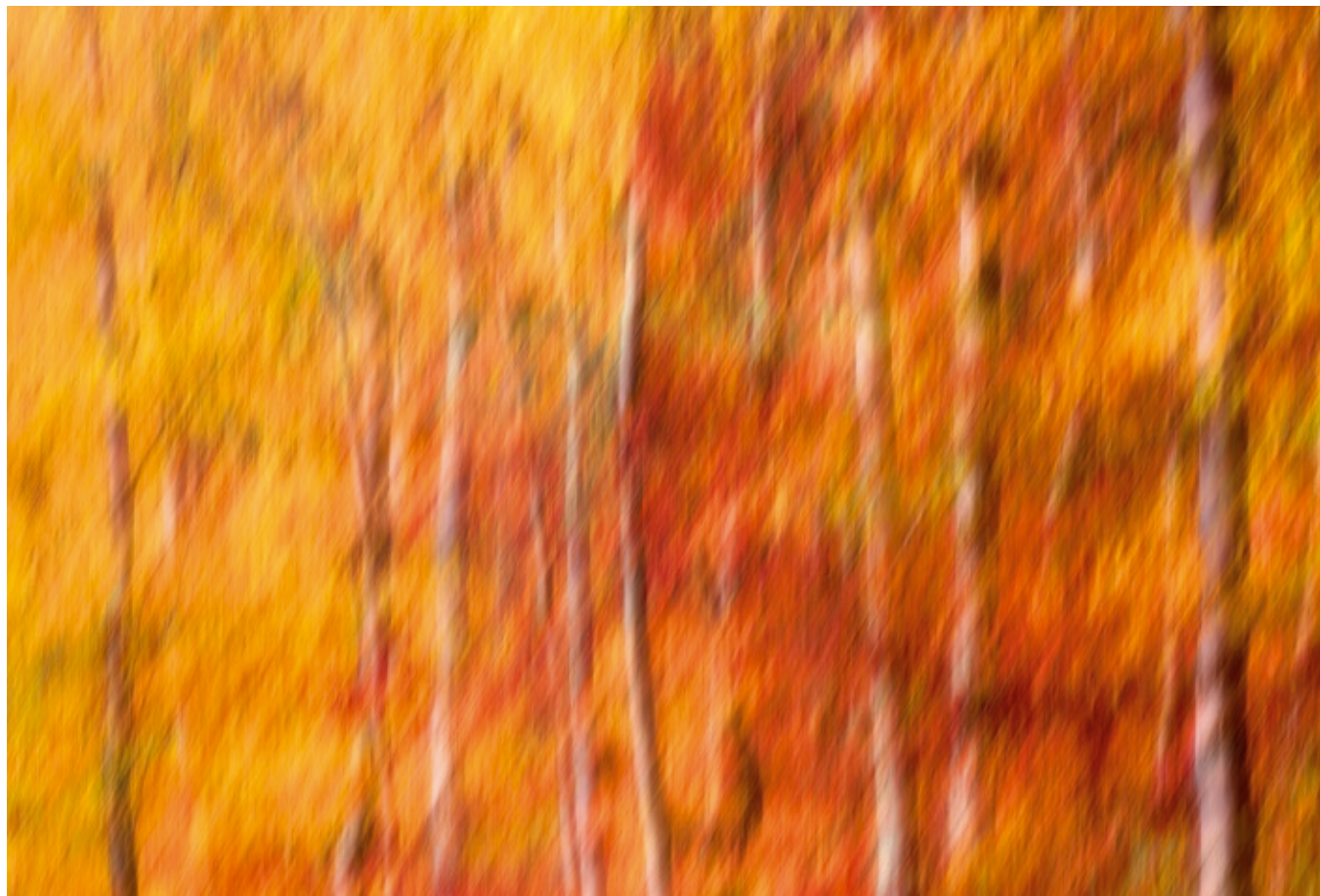
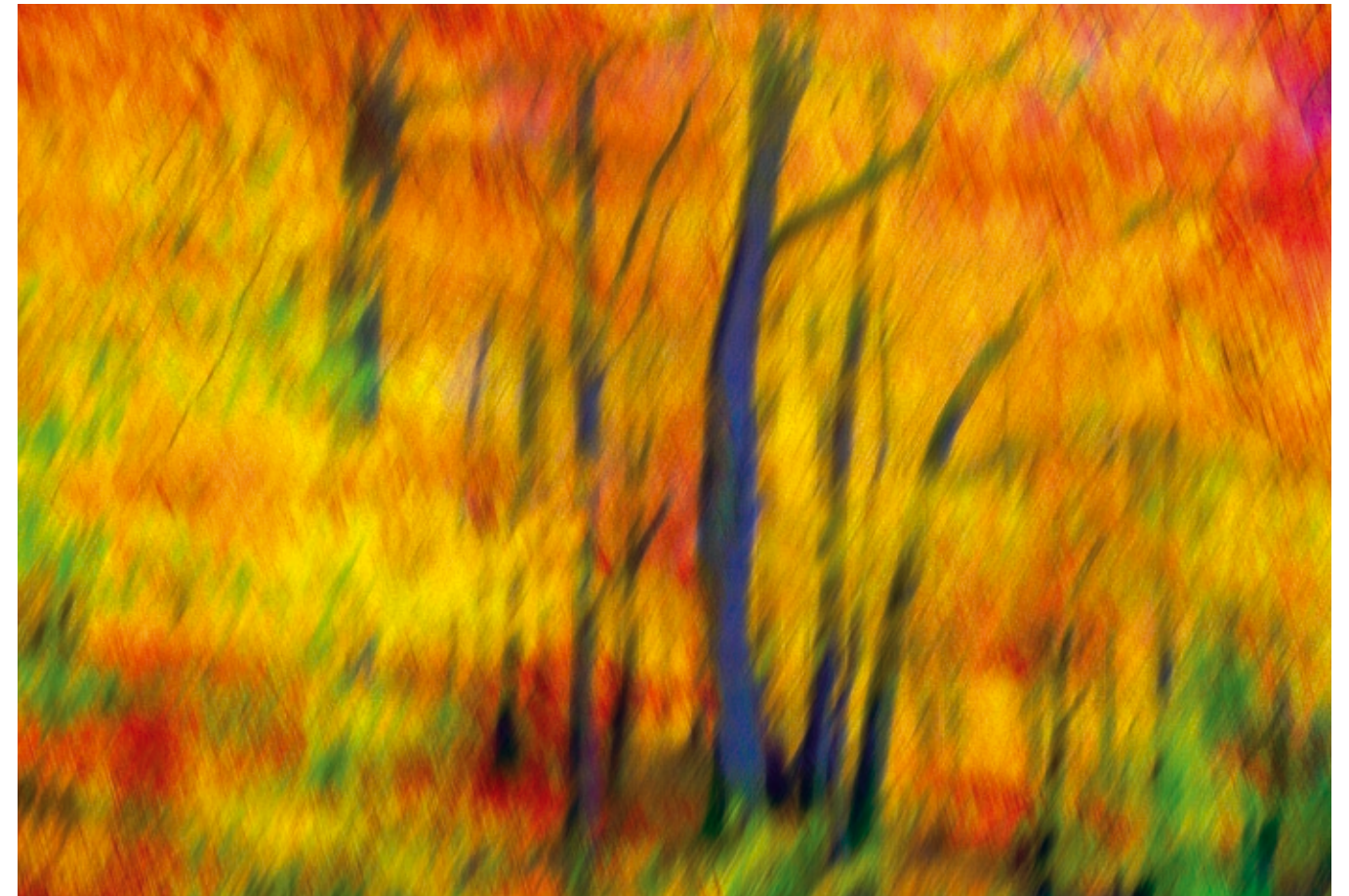
Ses nombreuses forêts de feuillus, ses arbres fruitiers au milieu des champs, voire ses charmes séculaires bordant le canal entre Champagne et Bourgogne donnent par leurs couleurs un cachet tout particulier à la Haute-Marne au fil des saisons. Le canal, les lacs de Morimond et de Charmes dans leur écrin d'arbres offrent alors des reflets et des éclairages hors du commun. Les paysages à toutes les saisons, toute cette nature foisonnante de couleurs et lumières semble se mouvoir et vouloir toucher l'émotionnel du regardeur.

Et si la nature ainsi interprétée parfois aux limites de l'abstraction nous paraît néanmoins familière, elle le doit à la photographie, à l'origine de chaque œuvre. En photographiant la nature, l'artiste a déjà en tête ce qu'elle deviendra après un long travail au logiciel. Hachures et fines lignes colorées des arbres et feuillages soumis au vent, rappelant les eaux fortes, alternent avec les aplats de couleurs vives pour les lacs et canaux et leurs reflets, pour les champs de coquelicots ou de colza, aplats typiques des lithographies.











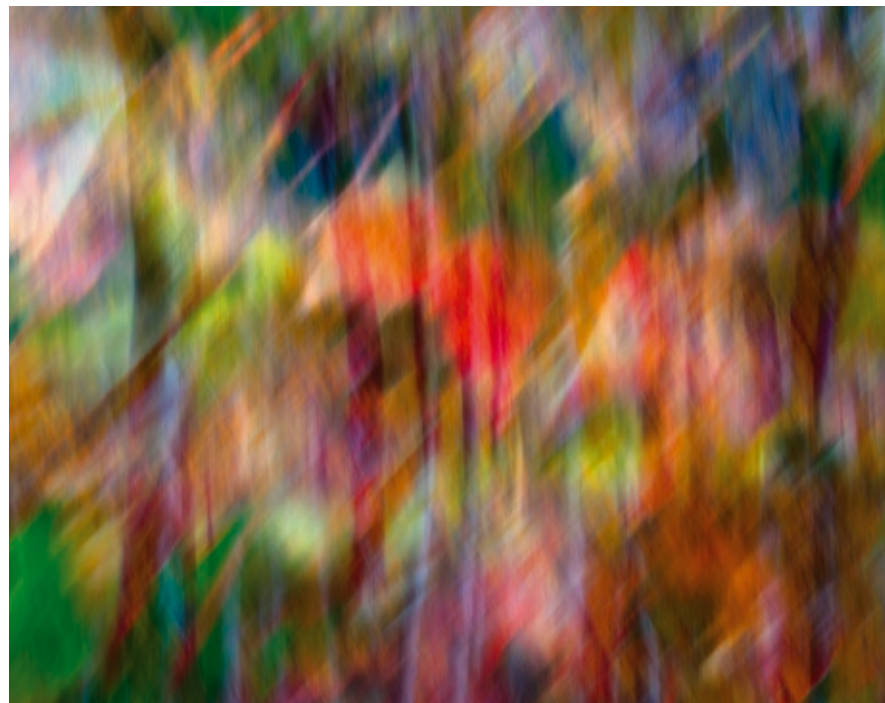
# Art numérique

Les photographies numériques sont à la base de mes œuvres. Je cherche les sujets dans le but de les retravailler plus tard au logiciel. Les œuvres d'art numérique ainsi créées sont comparables à des œuvres d'art graphique.

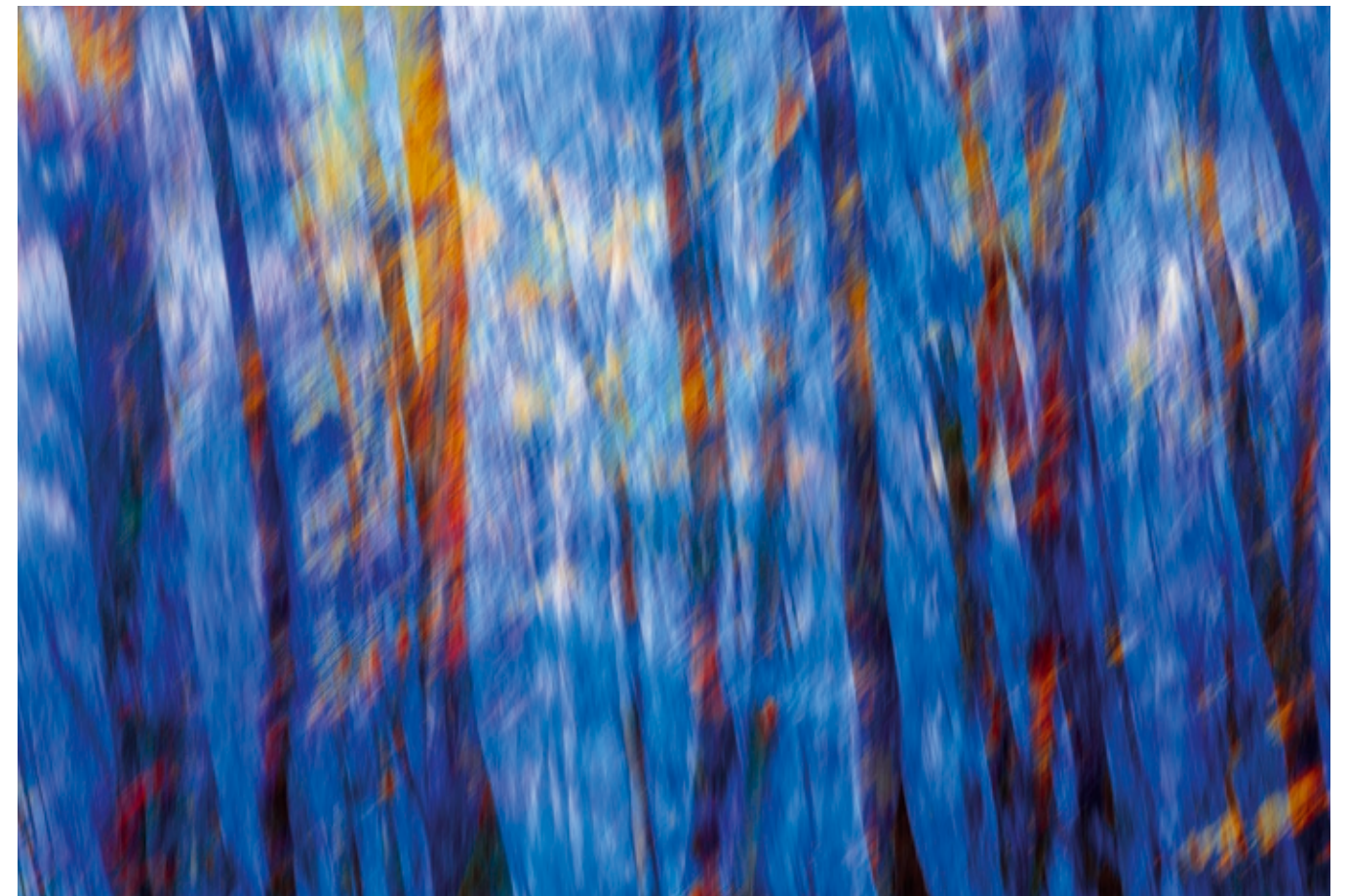
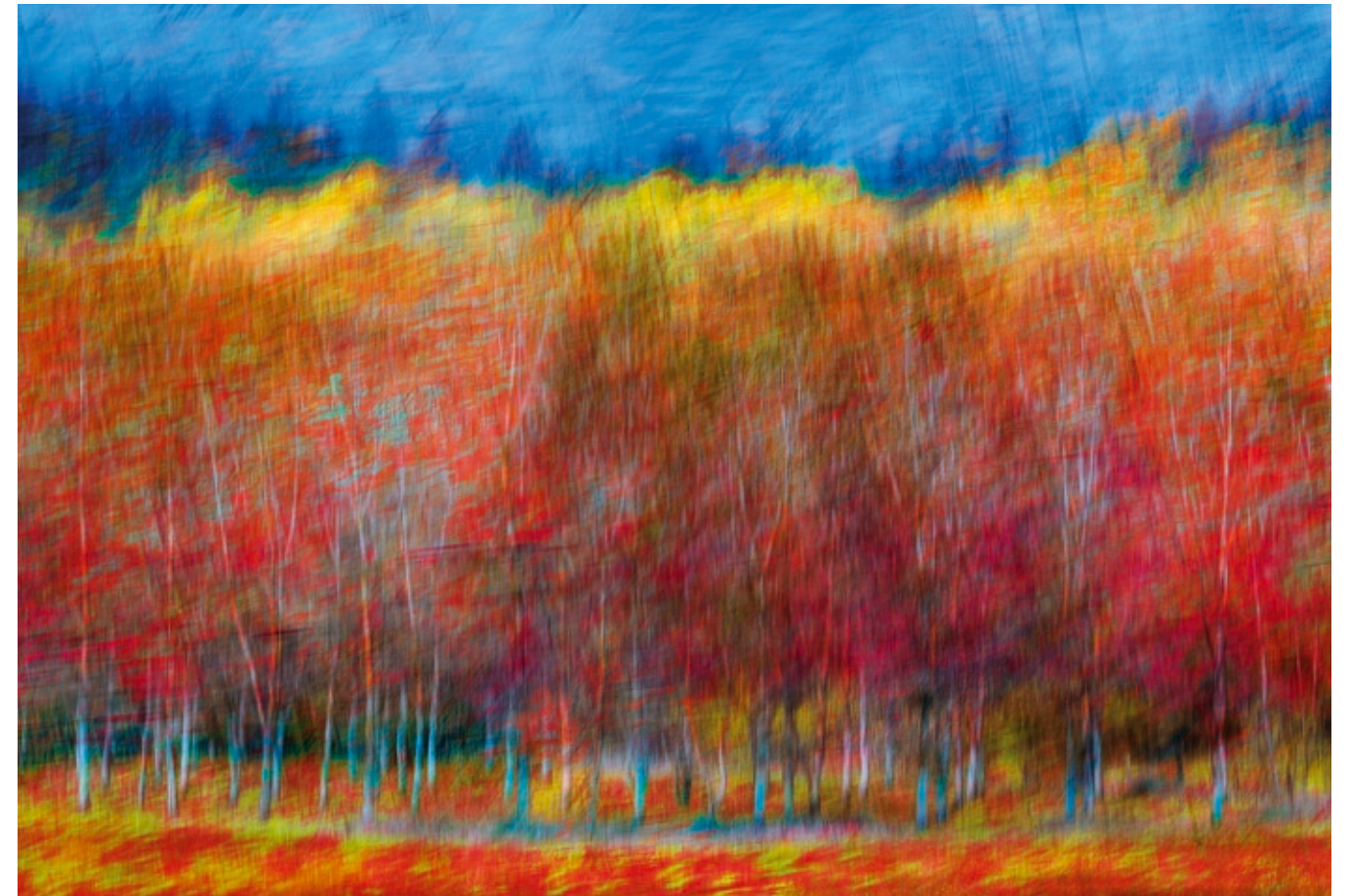
Au lieu de la plaque de pierre ou de métal, le support de données est l'intermédiaire à partir duquel l'on imprime.

Le rapprochement des œuvres d'art numérique avec des œuvres d'arts graphiques est encore accentué par le choix rigoureux du papier à la cuve pour impression avec pigments naturels huit couleurs, impression confiée uniquement à un laboratoire de renommée internationale pour sa qualité muséale.

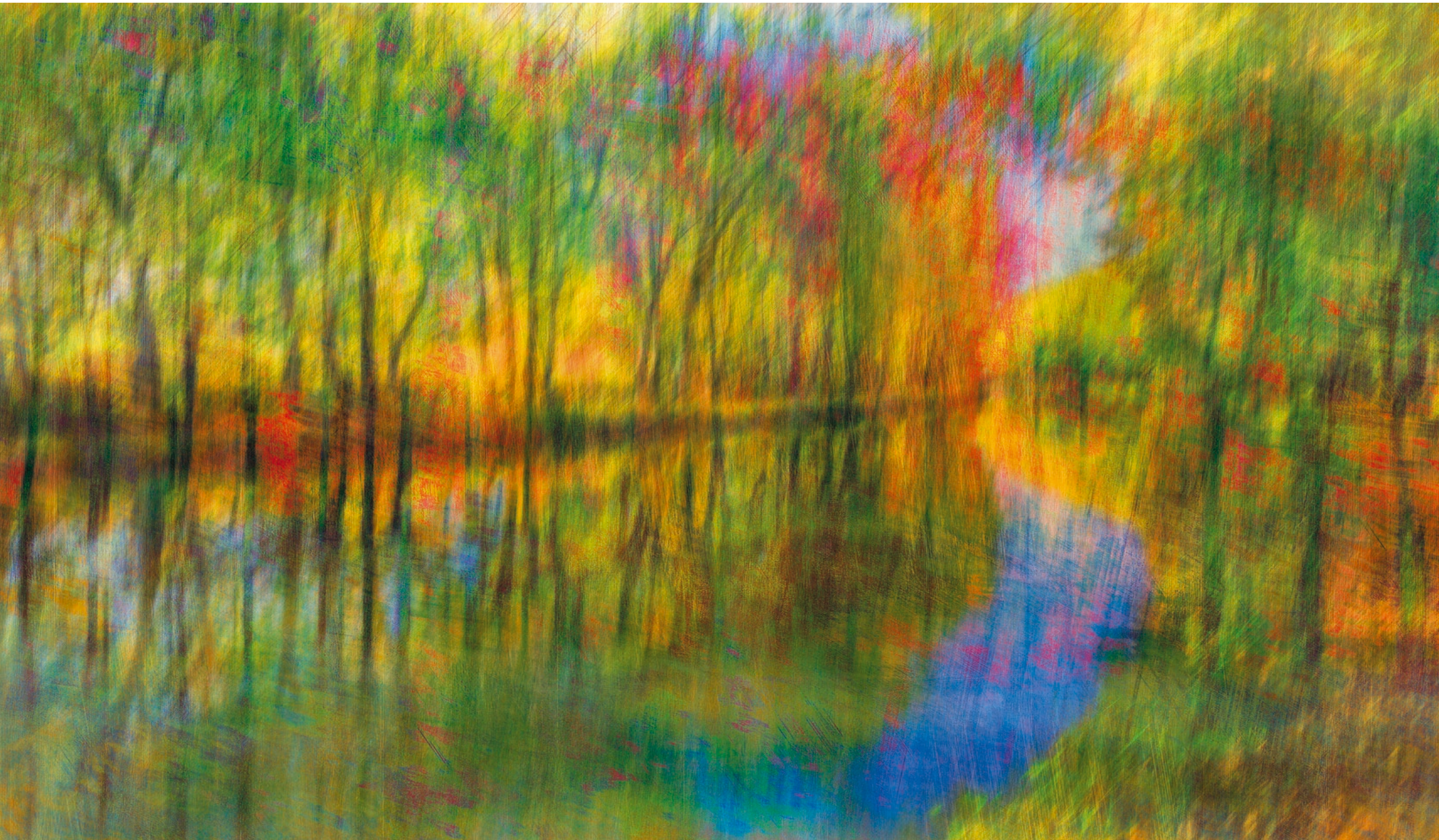
Par le travail numérique sur mes photos d'origine naissent des structures sous la forme de lignes ou de trame qui rappellent des gravures. La réduction parfois poussée des couleurs jusqu'à l'obtention de très peu de teintes donne l'effet de lithographies. C'est par l'intensité des couleurs de mes œuvres que je voudrais atteindre émotionnellement le regardeur.



2012\_Forêt rouge #2



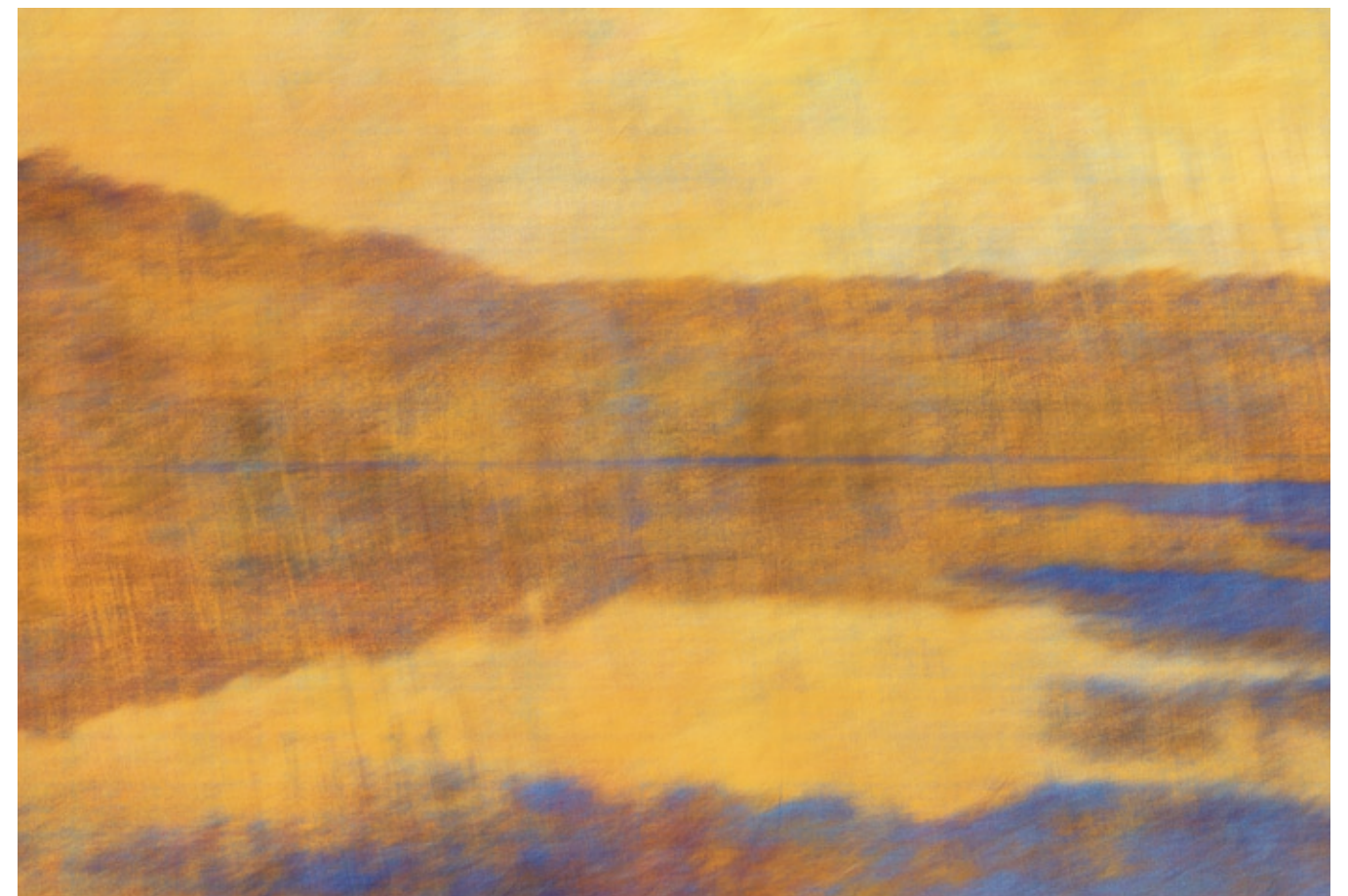
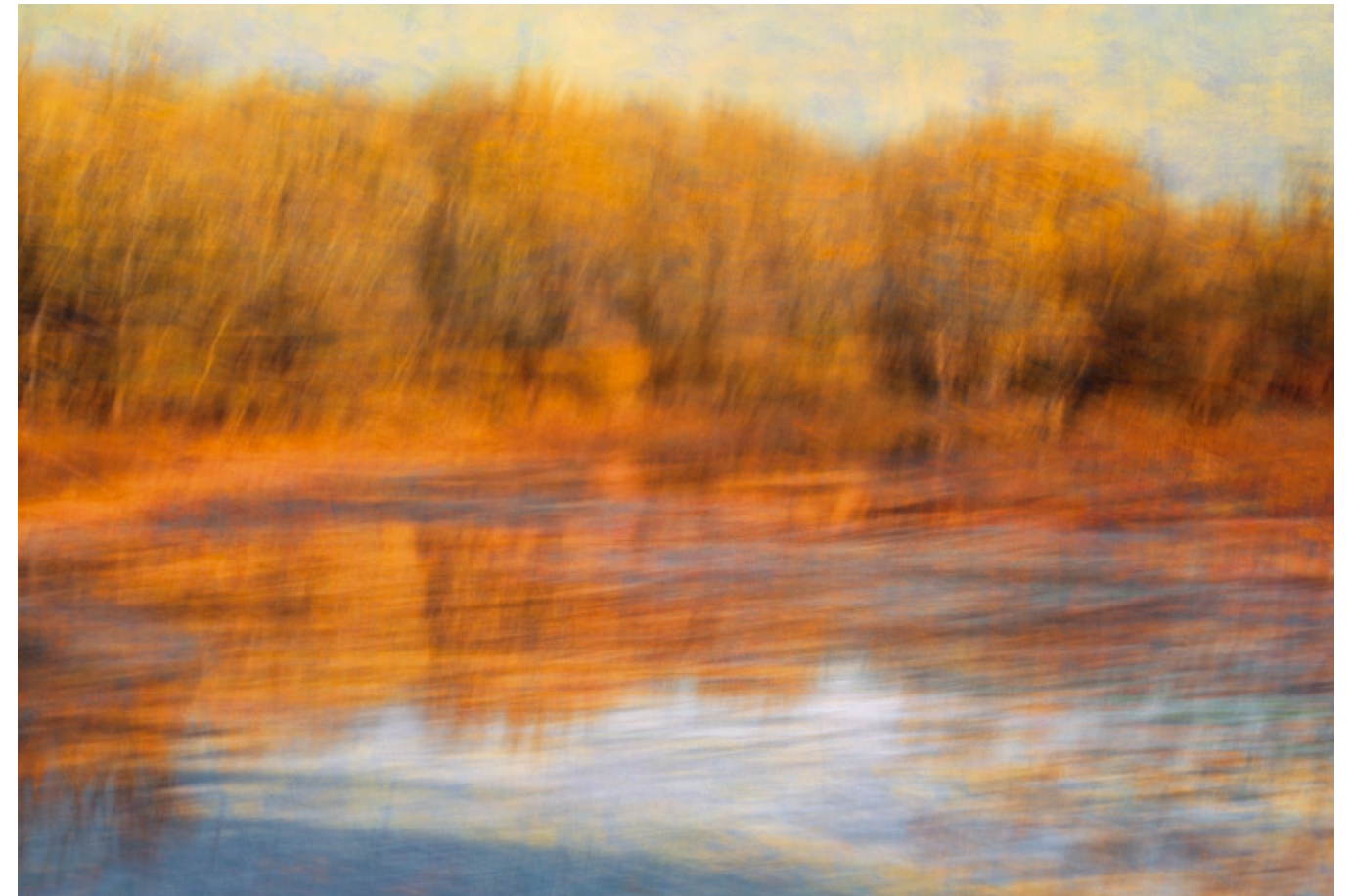
ci-dessus: 2019\_Peupleraie #4 / ci-dessous: 2012\_Forêt bleue #4

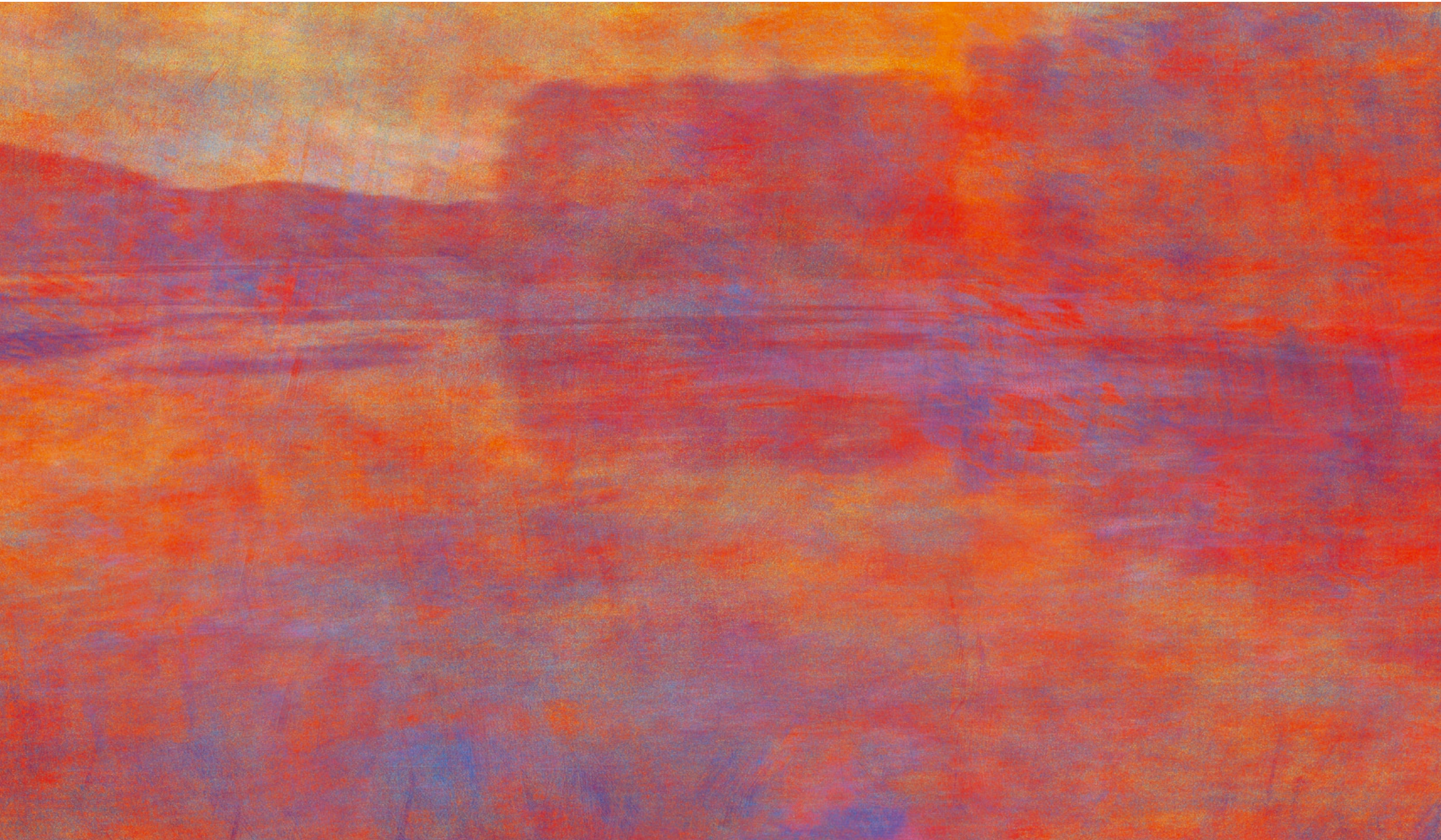


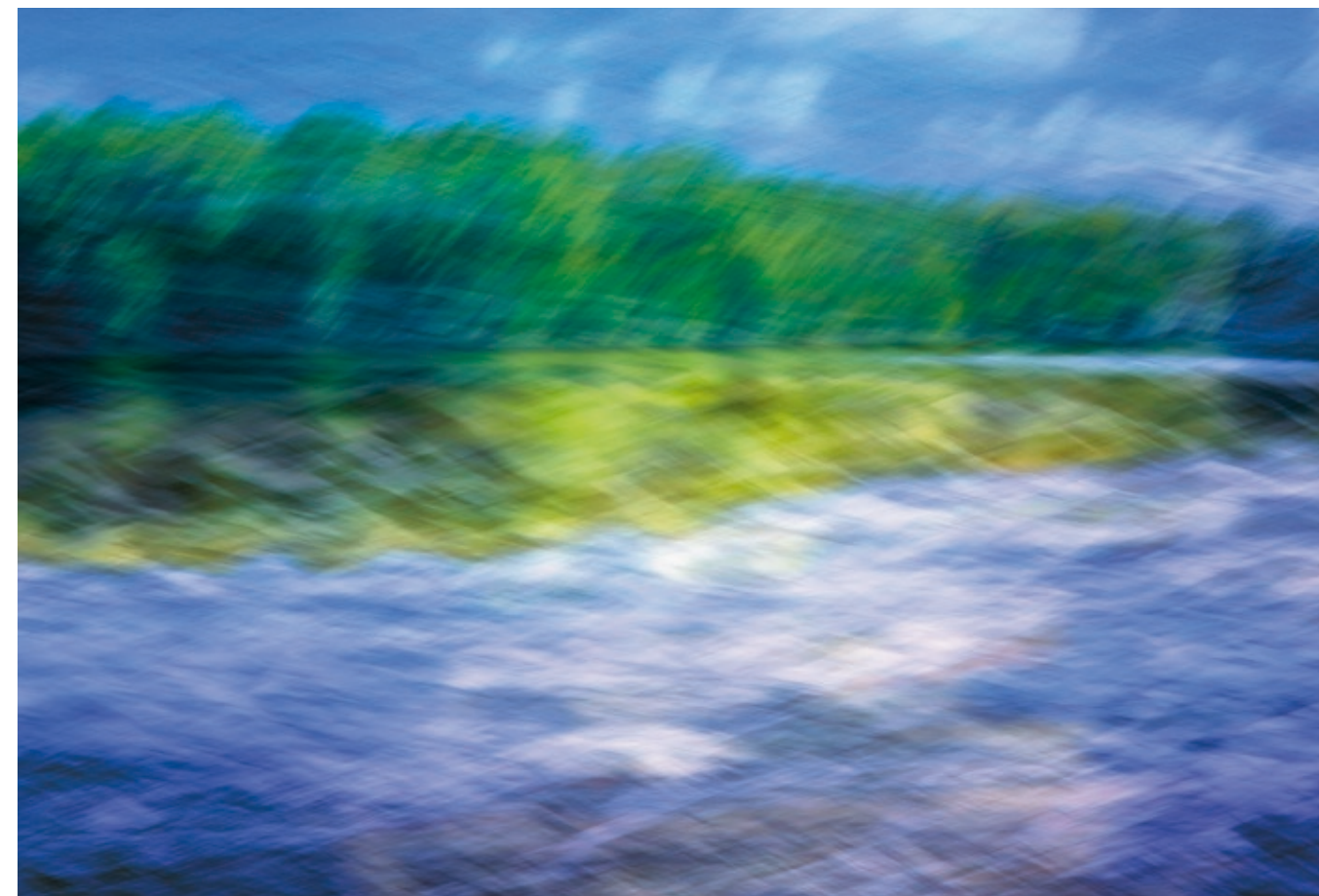
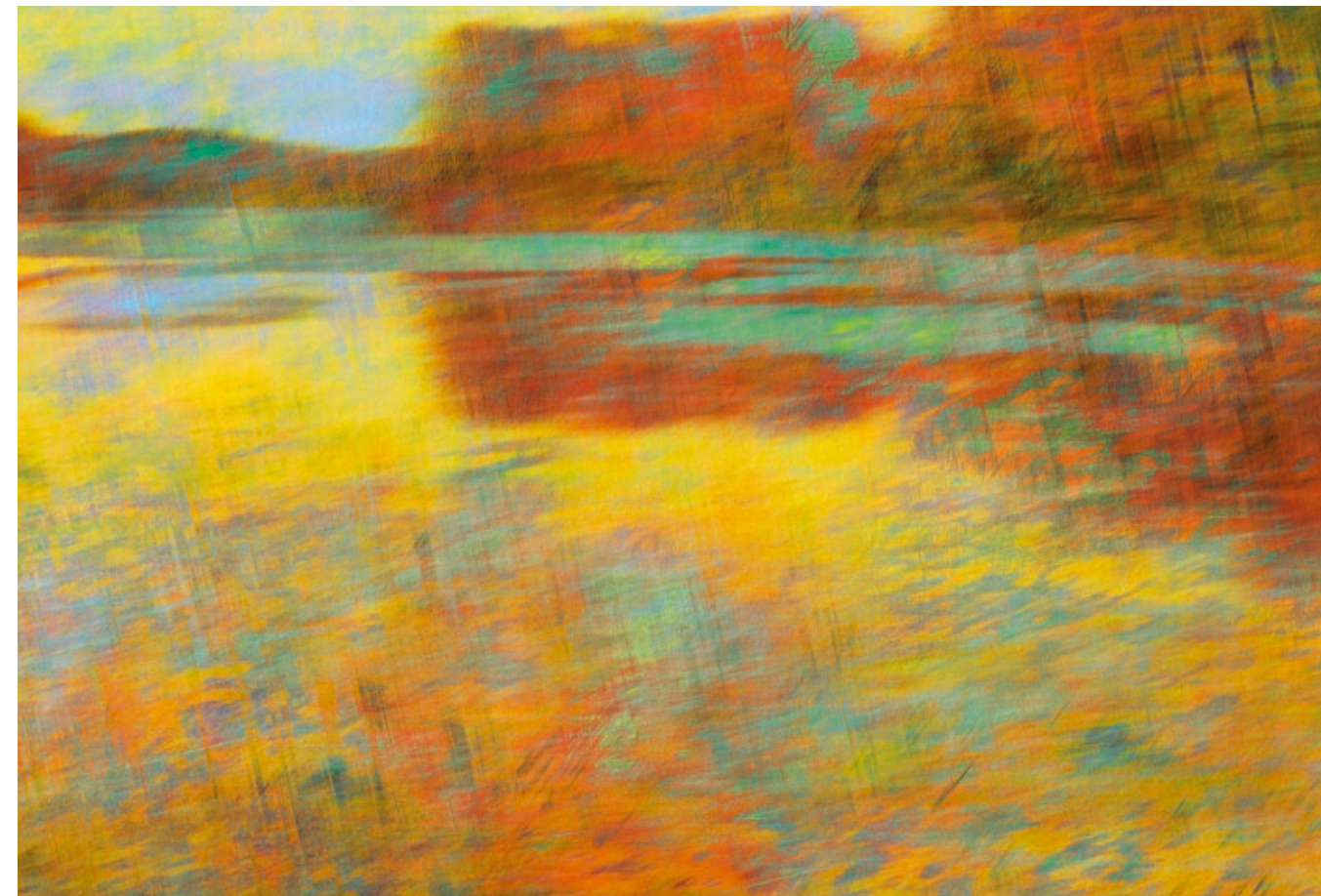


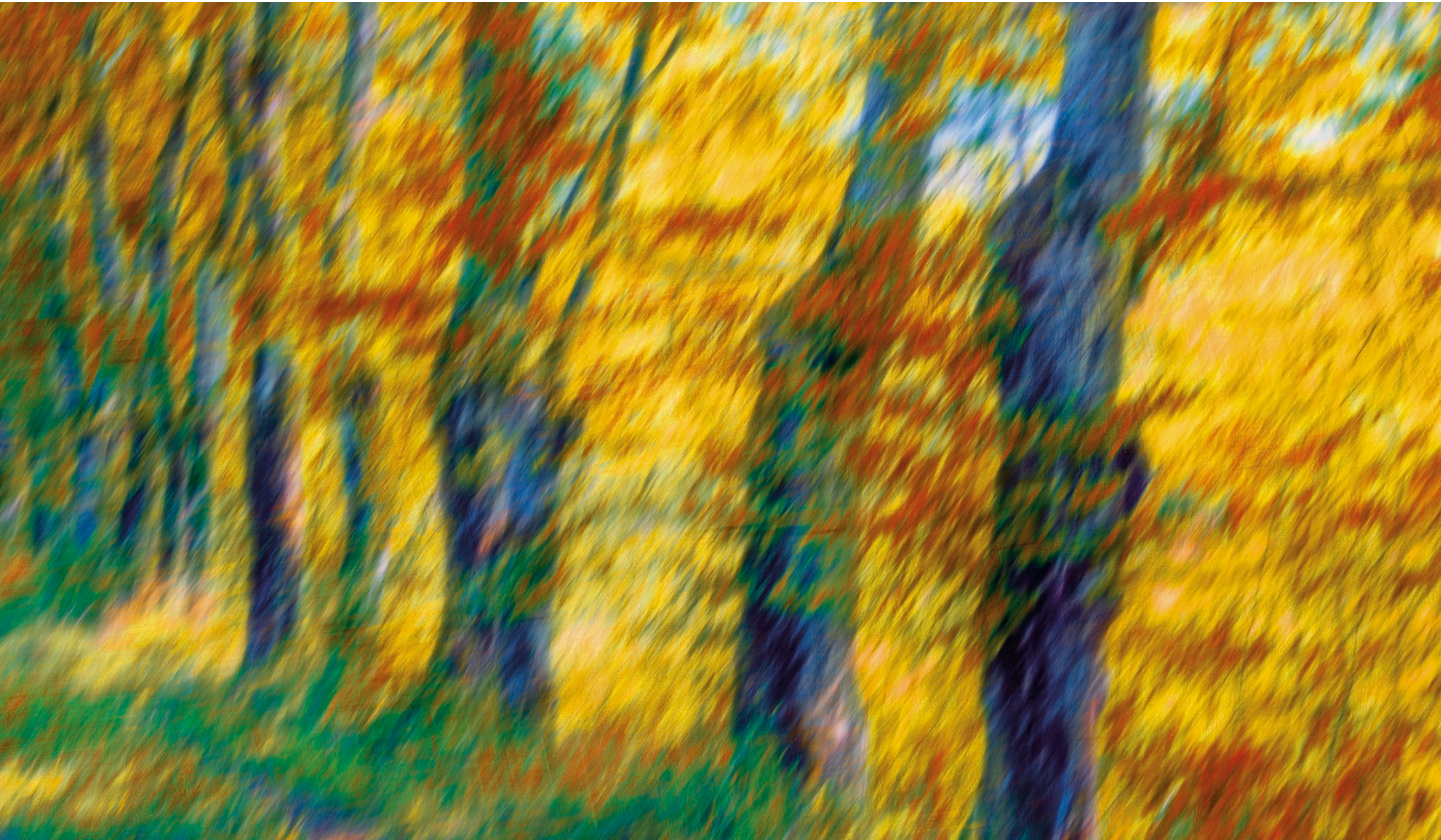
« La peinture est de plus en plus proche de la poésie, maintenant que la photographie l'a libérée du besoin de raconter une histoire ».

Georges Braque











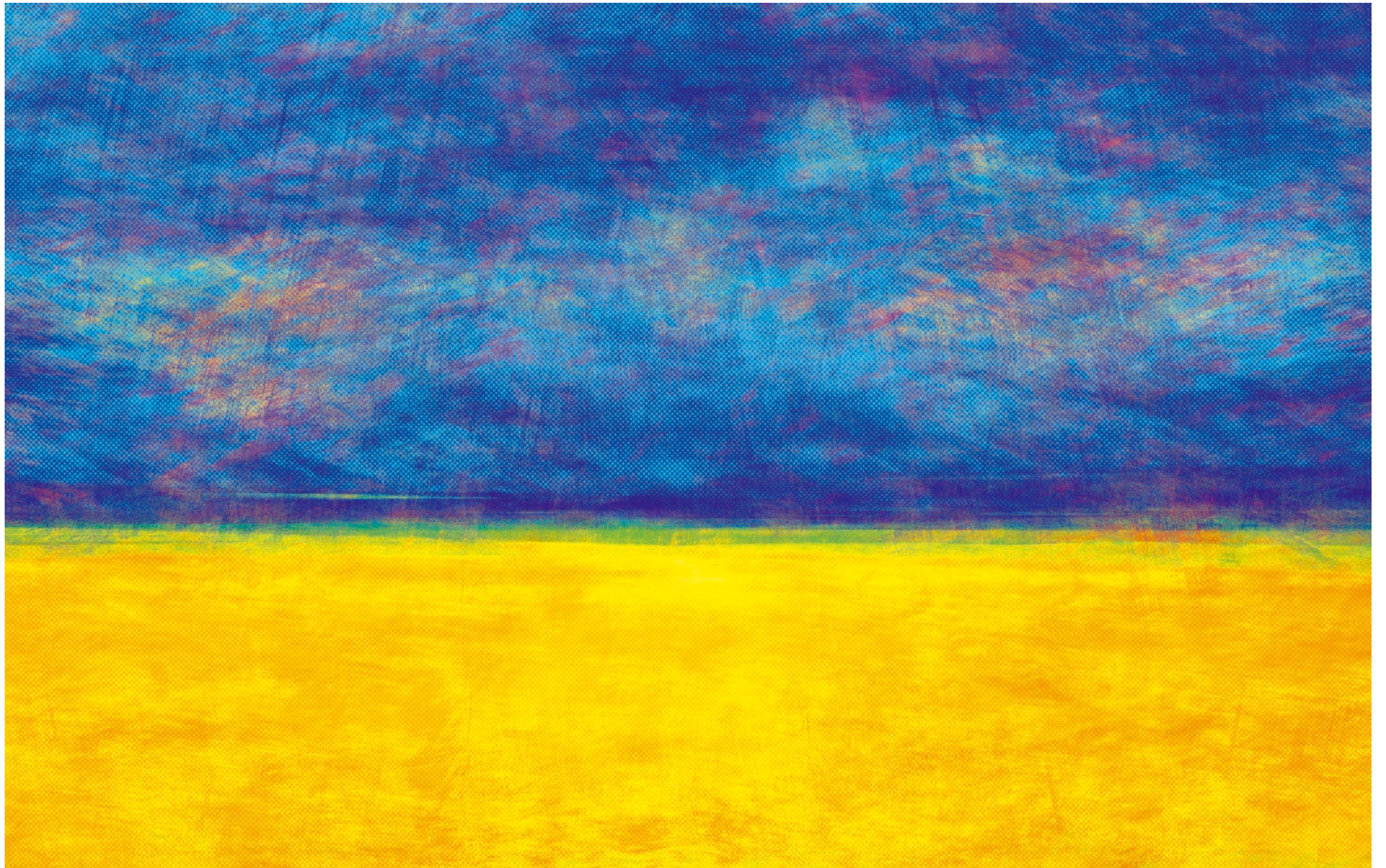


« Une peinture n'est pas conçue  
d'emblée et fixée.  
En la travaillant, elle se transforme  
dans la même mesure que les pensées.  
Et une fois terminée,  
elle continue à se transformer  
en reflétant l'état d'âme  
de celui qui la contemple. »

Pablo Picasso



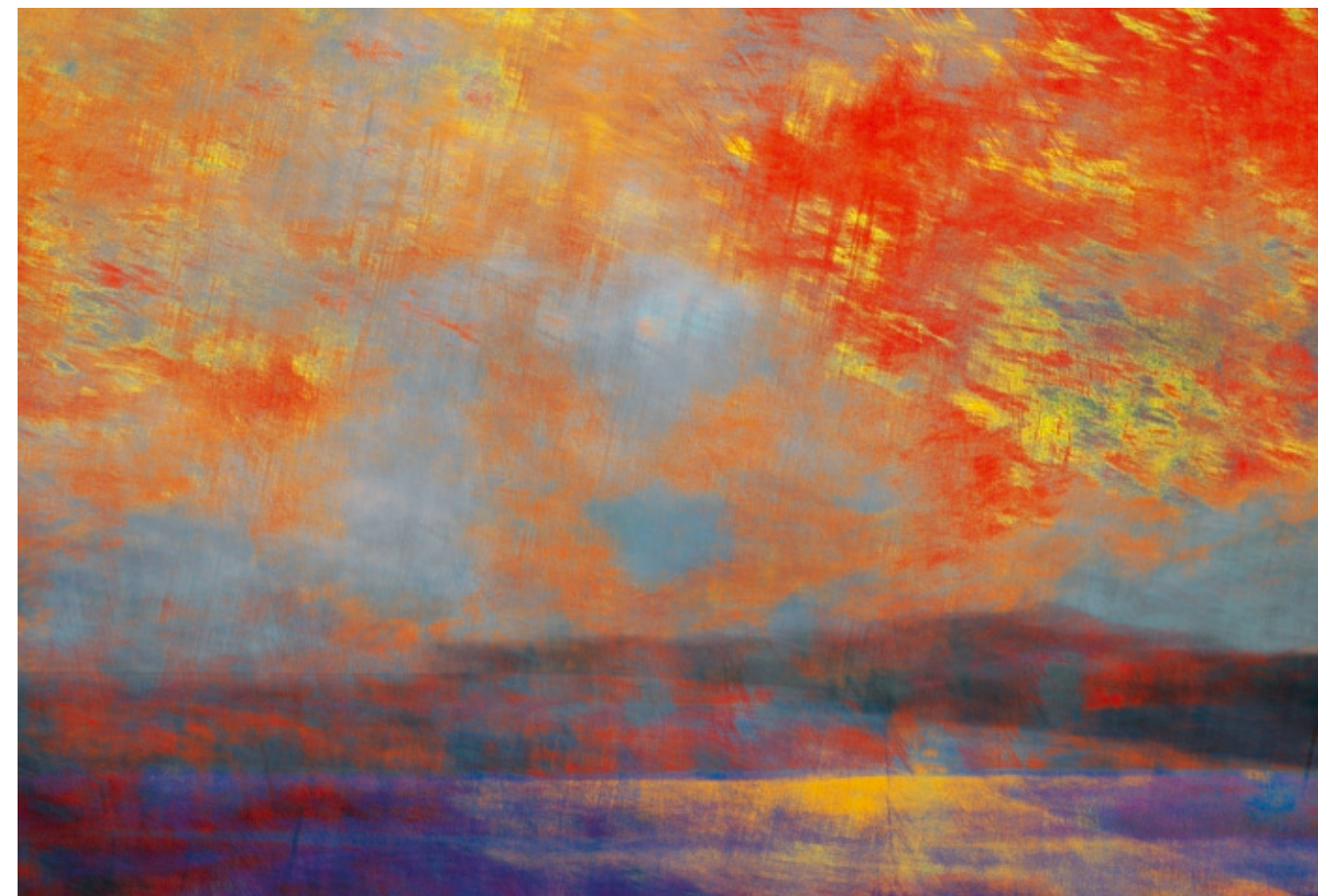






« La peinture est l'art  
d'émouvoir l'âme  
par le truchement des yeux.  
Si le peintre n'arrive  
que jusqu'aux yeux,  
il n'a parcouru que la moitié  
du chemin. »

Denis Diderot







# Artiste Friedrich Gier

Friedrich Gier,  
né le 8 avril 1946 en Allemagne.  
Entre 1967 et 1971, études en peinture et graphisme  
aux Beaux-Arts de Cologne.

Profession: graphiste, infographiste et photographe  
depuis 1971.

Publications en Allemagne, France et Italie:  
albums et guides de tourisme en Allemagne et  
en France, magazines divers en Allemagne, France  
et Italie. Entre autres GEO France et Bell'Europa en Italie  
(propres reportages).

Depuis 2008, travail d'infographiste sur ses propres  
photos numériques (un mélange particulier de  
techniques) pour lier la peinture et la photographie et  
renouer par d'autres moyens techniques avec  
la peinture et les arts graphiques qu'il a délaissés dès la  
fin de ses études aux Beaux-Arts.

Les sujets sont choisis et photographiés tout exprès  
dans la perspective d'être remaniés au logiciel pour  
devenir les œuvres graphiques présentées.

En 2021, la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
du Grand Est a examiné la technique innovante de  
Friedrich Gier à la demande du Musée de Bourbonne-  
les-Bains pour une de ses œuvres. La DRAC ayant  
accepté sa technique, l'œuvre graphique a été  
officiellement publiée dans la Revue des Musées de  
France 2022.



