

BOURBONNE-LES-BAINS

Quand peinture et photo se marient...

Couleurs, reflets et lumières sont les composantes de paysages particuliers de Friedrich Gier, artiste étonnant, mettant la technique numérique au service de l'art. Il expose au pôle culturel jusqu'au samedi 29 août.

Natif de Westphalie, Friedrich Gier a étudié la peinture et de graphisme aux Beaux-Arts de Cologne. Il s'est illustré pour ses reportages dans les revues *Géo France* et *Bell-Europe*, notamment pour ses paysages de la vallée du Rhin moyen.

Depuis 2008, Friedrich Gier a axé son travail autour d'un projet artistique centré sur la couleur, la nature et la matière. L'artiste utilise alors un logiciel et le fruit de son travail est à mi-chemin entre la peinture et la photographie, avec une prédilection pour les paysages de France. Il maîtrise l'infographie : *«J'ai acquis une technique pour m'exprimer en photo comme si je faisais de la peinture»*.

Accrochés aux cimaises de la salle longiligne du musée, ces paysages prennent alors la forme de vastes étendues ondulatoires, à la manière de vagues, d'où une certaine similitude avec les œuvres de Van

Gogh. On retrouve une influence combinée des différents courants de la peinture des XI^e et XX^e siècles. L'artiste intègre à sa photo la notion de matière. Et la figuration laisse alors place à un univers où lumière et espace se mélangent en des vibrations de couleurs vives et rafraîchissantes, à la manière de ces étangs au soleil couchant. Cette approche très picturale de la couleur est intégrée sous forme de petites rayures agencées par couches successives, provoquant des effets spéciaux qui sont aussi le résultat de l'utilisation de textures de papiers spécifiques d'aquarellistes à la cuve.

Enfin, la verticalité des troncs d'arbres ou des épis de blé donne un rythme à ses compositions qui sont un hymne à la nature.

Entrée libre au pôle culturel jusqu'au samedi 29 août.



Friedrich Gier mène un travail sur la couleur...

BOURBONNE-LES-BAINS

Friedrich Gier ou l'alliance de la peinture et de la photographie



Friedrich Gier associe l'ordinateur à la peinture avec succès.

Couleurs, reflets et lumière constituent les composantes des œuvres de Friedrich Gier.

Natif de Westphalie, l'artiste étudie la peinture et le graphisme aux Beaux Arts de Cologne. De s'illustrer pour ses reportages dans les revues « Géo France » et « Bell-Europe », notamment pour ses paysages de la vallée du Rhin moyen.

Depuis 2008, il a axé son travail autour d'un projet artistique centré sur la couleur, la nature et la matière. L'artiste utilise alors un logiciel et le fruit de son travail est à mi-chemin entre la peinture et la photographie, avec une prédilection pour les paysages de France. Maîtrisant l'infographie, l'artiste indique avoir

« acquis une technique pour m'exprimer en photo comme si je faisais de la peinture ». Ses paysages prennent alors la forme d'étendues ondulatoires, à la manière de vagues.

L'artiste intègre à sa photo la notion de matière et la figuration laisse alors place à un univers où lumière et espace se mélangent en couleurs vives, à la manière de ses étangs au soleil couchant, de ses champs fleuris ou de ses cours d'eau. Une approche picturale de la couleur est intégrée sous forme de petites rayures, provoquant des effets spéciaux qui sont aussi le résultat de l'utilisation de textures de papiers spécifiques d'aquarellistes à la cuve.

■ **Entrée libre au pôle culturel jusqu'au 29 août.**