

Une expo comme si vous y étiez

INITIATIVE CITOYENNE Le musée de Bourbonne étant fermé depuis le 15 mars. Friedrich Gier, infographiste, présente son exposition sur internet.

Vieudrait-il à un lecteur, l'idée de se demander si un roman est meilleur quand il est écrit à la main, à la machine à écrire ou à l'ordinateur ? À se rappeler les mines de visiteurs lors du vernissage, de l'exposition de Friedrich Gier, au musée de Bourbonne, c'est un peu le dilemme qu'on pouvait lire dans certains regards mitigés, devant ces tableaux réalisés grâce aux outils informatiques. Comme si ce n'était pas « vraiment » de l'art.

Les œuvres exposées par Friedrich Gier participent à lever ce voile de doute. Et non, ce n'est pas une simple photo numérique passée au filtre d'un clic sur Photoshop, il y a un vrai travail, une réflexion et une maîtrise technique derrière chaque œuvre. Exactement comme dans les coulisses d'une peinture. L'artiste a fait sien les problèmes techniques (choix du support et des outils) pour arriver à ses fins, délivrer un message ou transmettre une émotion.

COMME DIEU EN FRANCE

Friedrich Gier est tombé amoureux de la Haute-Marne, au point de décider d'y vivre. « *Leben wie Gott in Frankreich* », dit un proverbe allemand, pour y profiter de la simplicité et de la nature. Après de solides études aux Beaux-Arts de Cologne, il a fait carrière comme graphiste et photographe dans des maisons d'édition et pour le magazine *Geo*. Il se décide à faire son art de la photographie numérique,



Les toiles numériques et étonnantes de Friedrich Gier. Photo: Alain Mary

une fois celle-ci arrivée à maturité. L'exposition, installée au musée de Bourbonne, illustre ce degré de finition que Friedrich a souhaité pour chaque œuvre. Les effets sont obtenus au pixel près, et retravaillés en collaboration avec un laboratoire spécialisé, disposant de machines travaillant en 8 couleurs au lieu des 4 qui sont la norme en imprimerie. Ces couleurs sont des pigments naturels qui, associés à un papier de qualité extrême, garantissent la tenue dans le temps. Ce qui rend la reproduction extrêmement riche et profonde. Comme pour la lithographie, le nombre de tirages est très limité et associé à un certificat d'authenticité.

En attendant de pouvoir apprécier « en vrai » l'exposition, l'artiste a mis à disposition de tous des photos de celle-ci, ainsi que le catalogue complet sur son site internet. Pas question que le covid-19, nous empêche de nous émerveiller devant ces toiles numériques étonnantes.

Pratique

Visite interactive sur:

www.gierfotoart.eu

Une fois la réouverture du musée autorisée par le gouvernement, vous pourrez voir l'exposition jusqu'au 30 mai.