Couleurs et lumières de la Haute-Marne

Art numérique de
Friedrich Gier

www.gierfotoart.eu

Catalogue

Couleurs et lumières de la Haute-Marne

Exposition d'art numérique de Friedrich Gier

Musée municipal de Bourbonne-les-Bains
du 7 mars au 30 mai 2020

Ce qui nous surprend en premier lieu, c'est l'intensité des couleurs, leur vibration. Ensuite, plus on s'approche des œuvres de Friedrich Gier, plus celles-ci nous laissent une sensation de trouble, un certain flou artistique où l'on perd nos repères. L'artiste se joue de notre perception de la nature, la réinterprète à sa manière, la parant d'un voile de lumière.

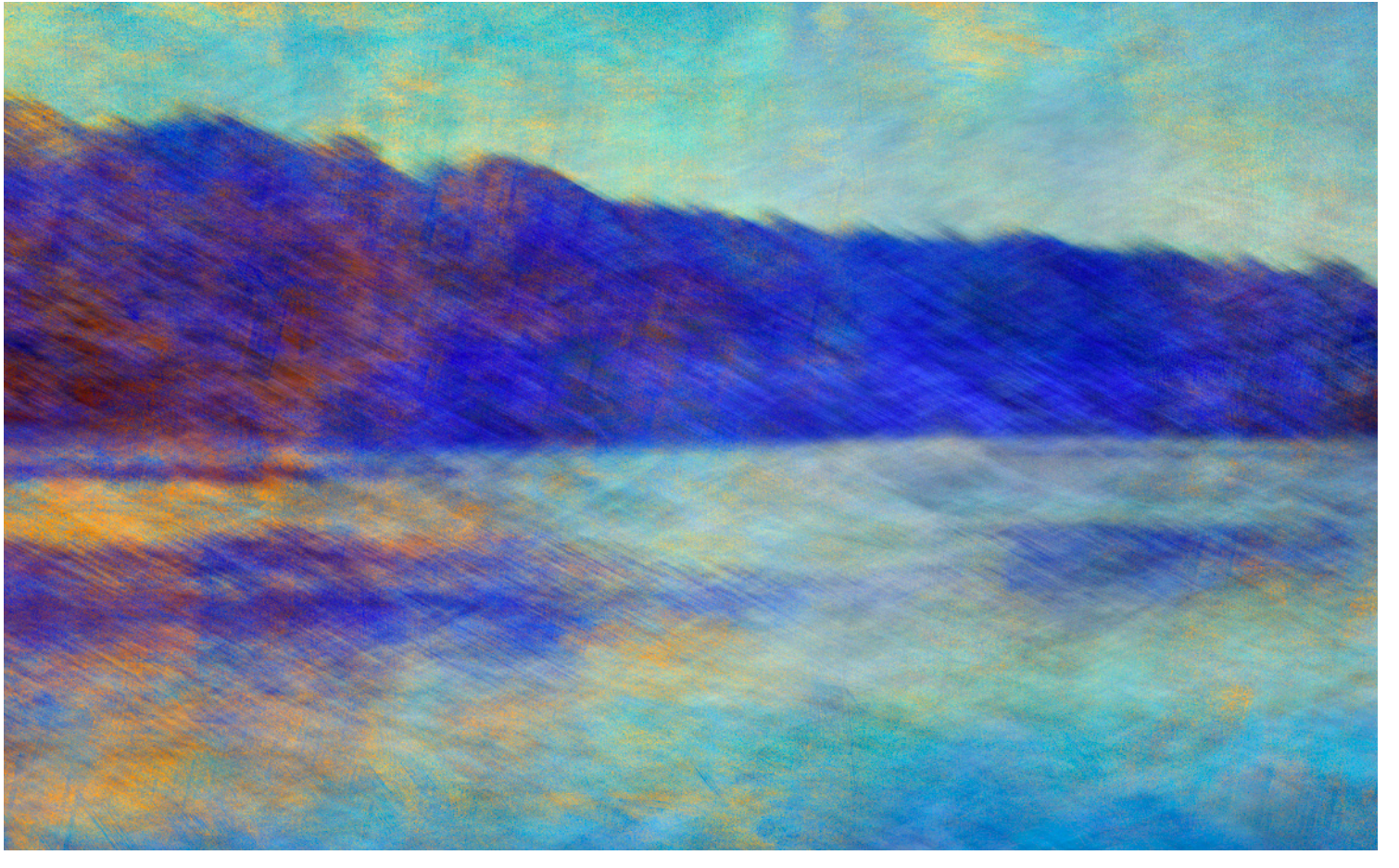
De son passage aux Beaux-Arts de Cologne, Friedrich Gier a su matérialiser dans son art cette association entre caractère numérique des photographies et traitement proche de la peinture et des arts graphiques. Parfois même, on sent poindre des coups de crayon imaginaires. L'artiste se focalise sur la puissance des couleurs, ne cherchant pas à s'approcher d'une quelconque réalité chromatique. A l'instar du peintre William Turner (1775-1851), il a recours aux effets d'atmosphère et de luminosité.

Les forêts de Haute-Marne, chères à Friedrich Gier, font depuis peu partie du nouveau Parc national de forêts, entre Champagne et Bourgogne. Ce patrimoine naturel local est d'une richesse incomparable et ne cesse d'inspirer les artistes.

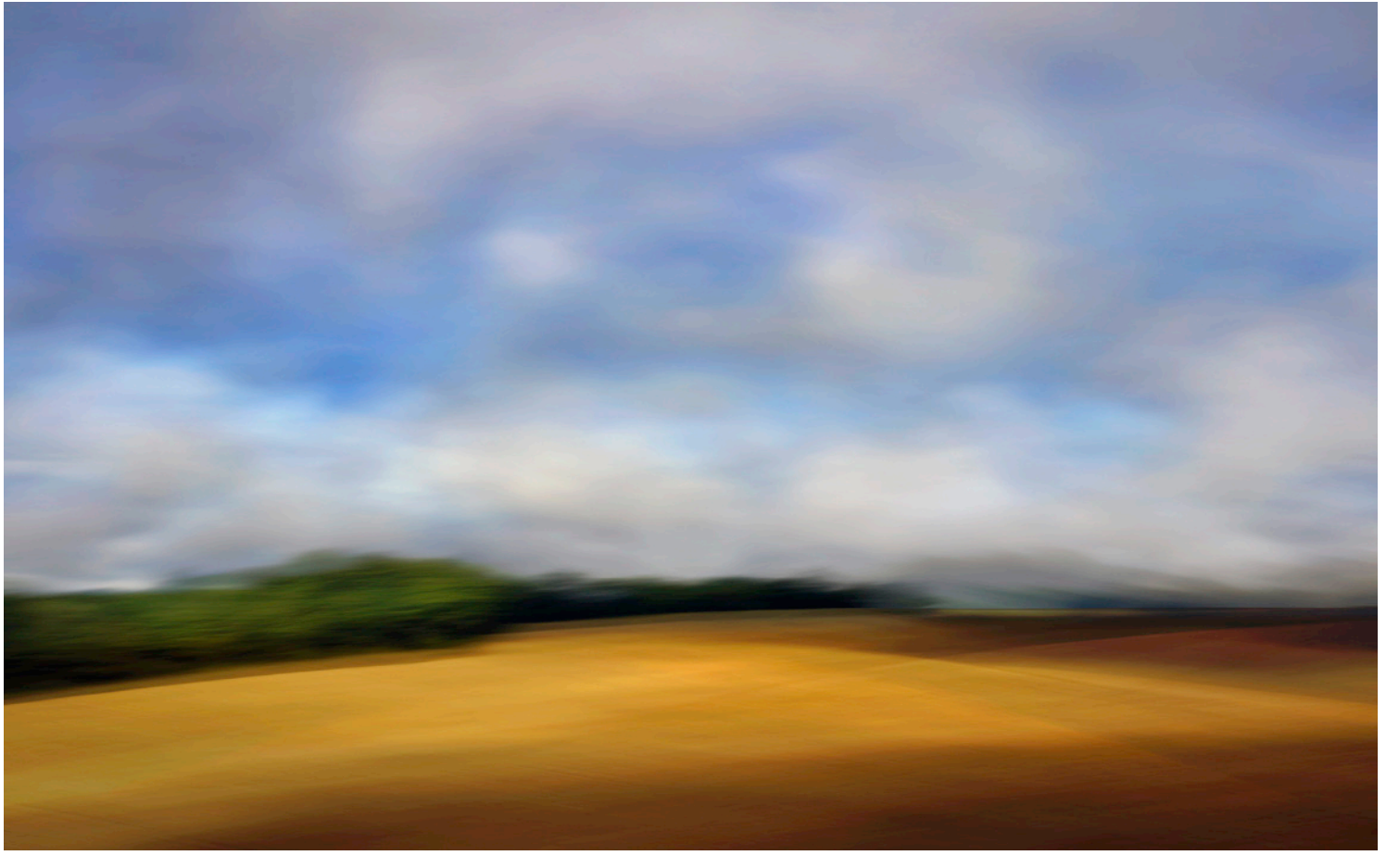
Laëtitia Copeau
Responsable du Pôle Culturel
de Bourbonne-les-Bains

« L'art est un médiateur de l'inexprimable. »

Johann Wolfgang Goethe

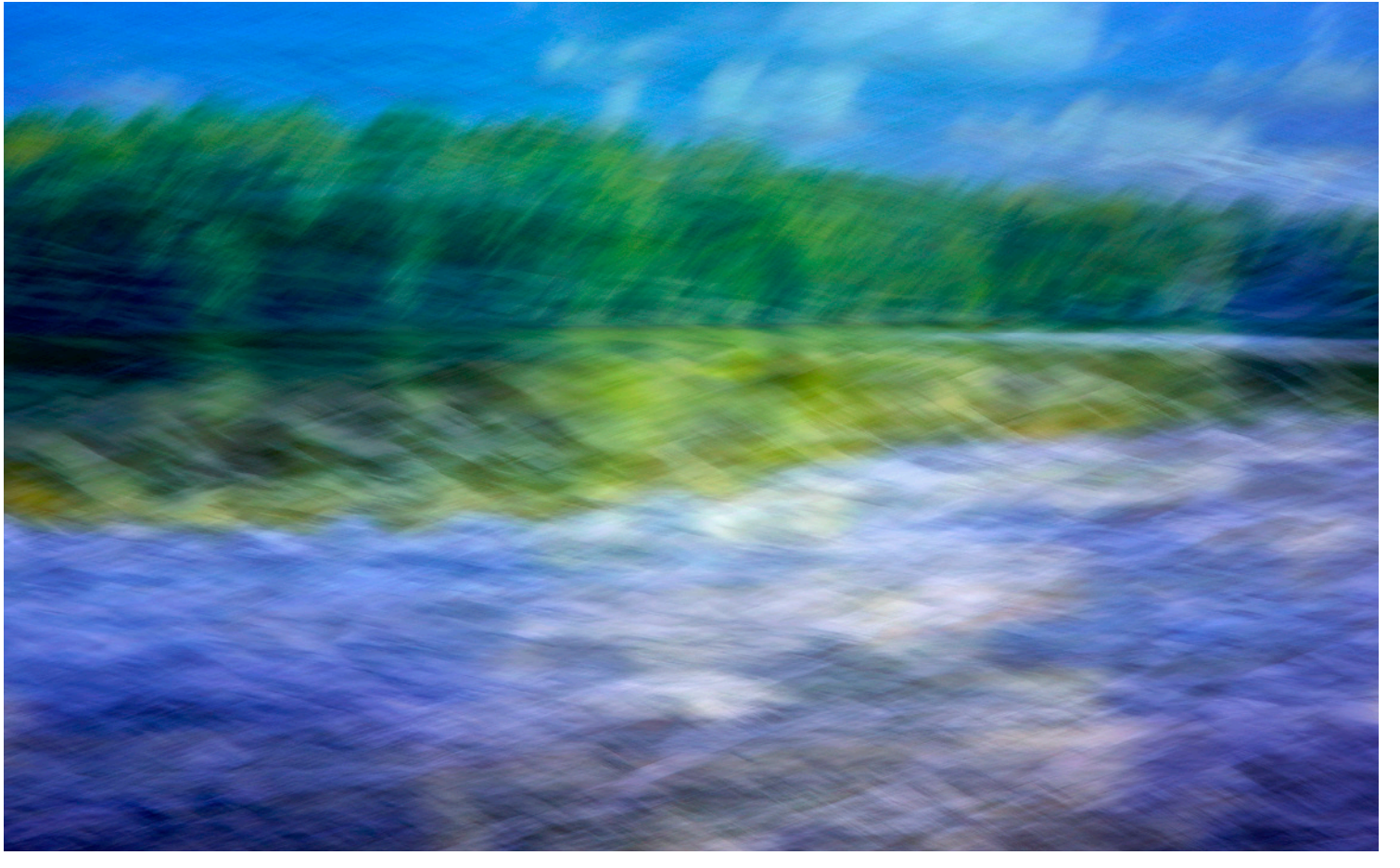


2016_Lac de Morimond #6



2012_Paysage d'automne #4

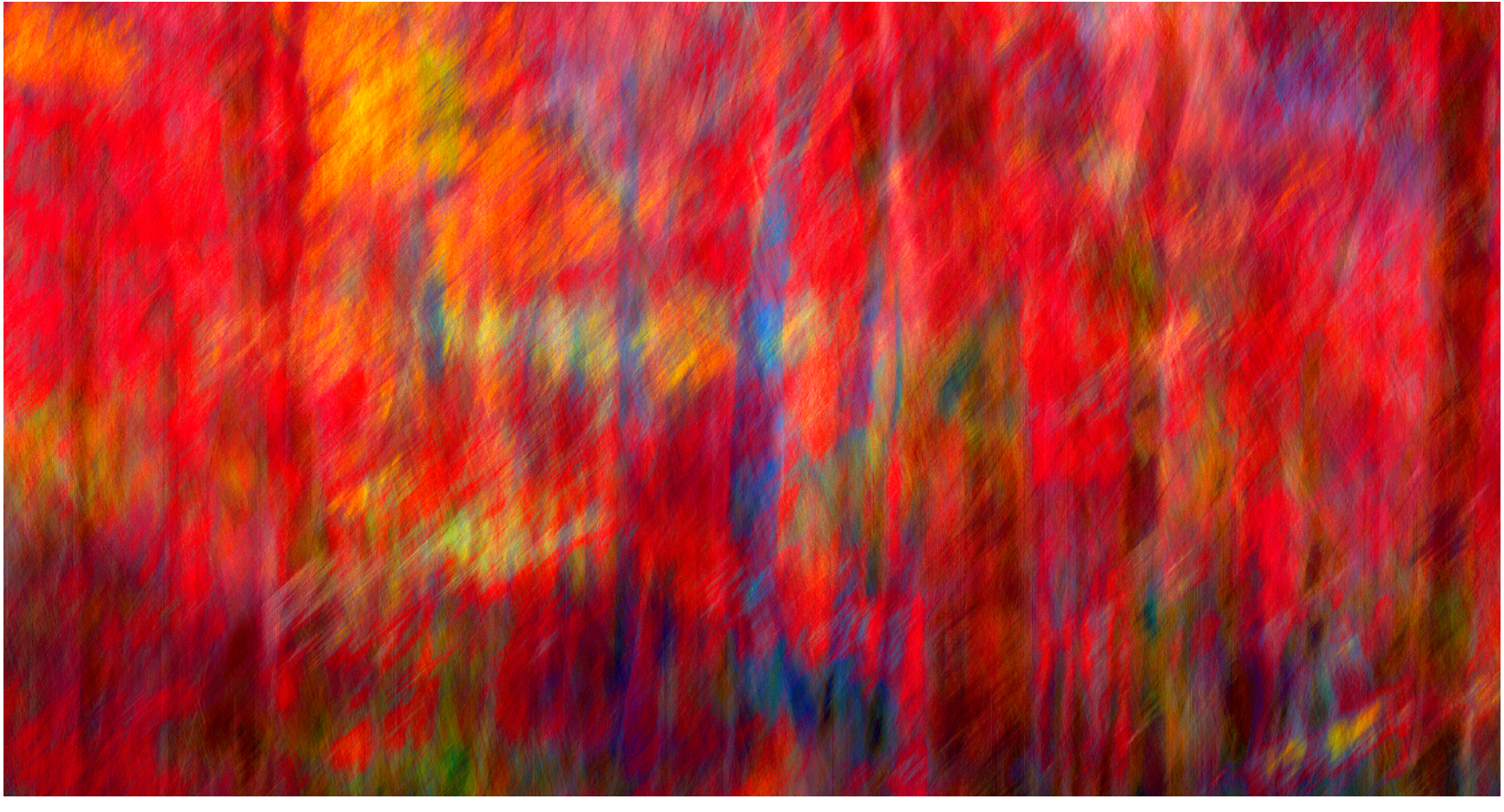
Page suivante
2014_Champ de colza #1

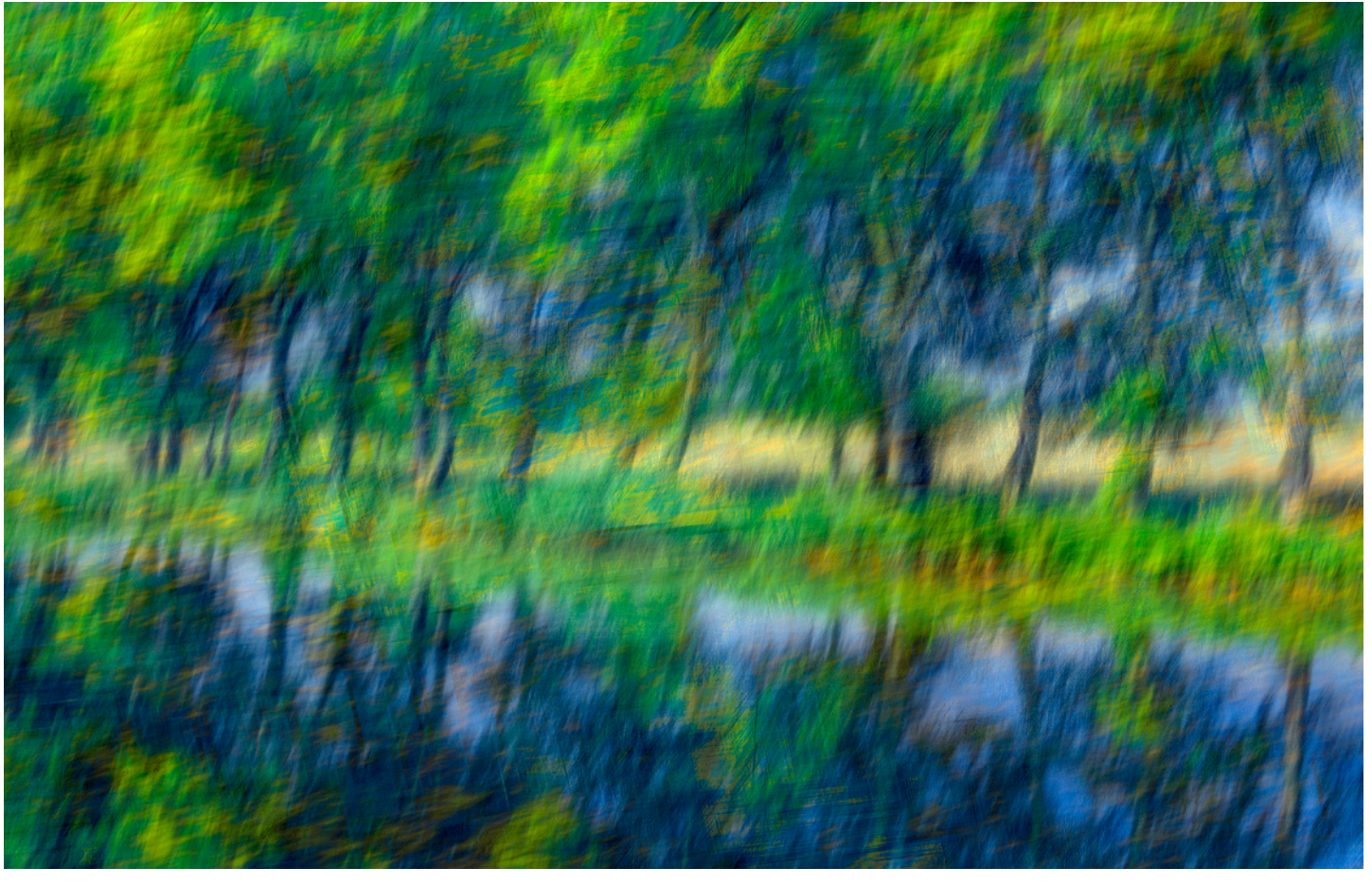


2014_Lac de Morimond #2

2014_Paysage en Haute Marne #1

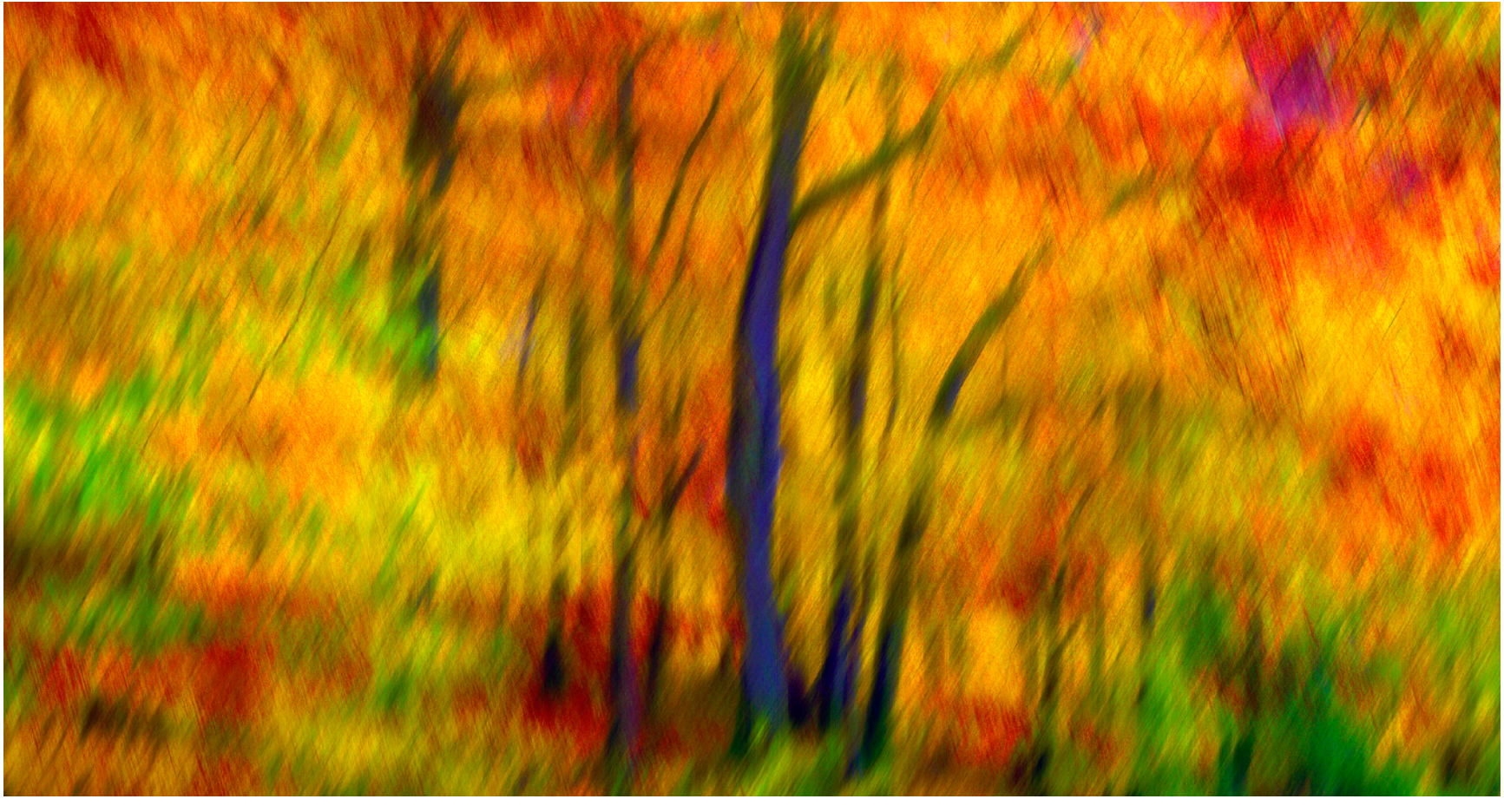
Page suivante
2016_Forêt rouge #3





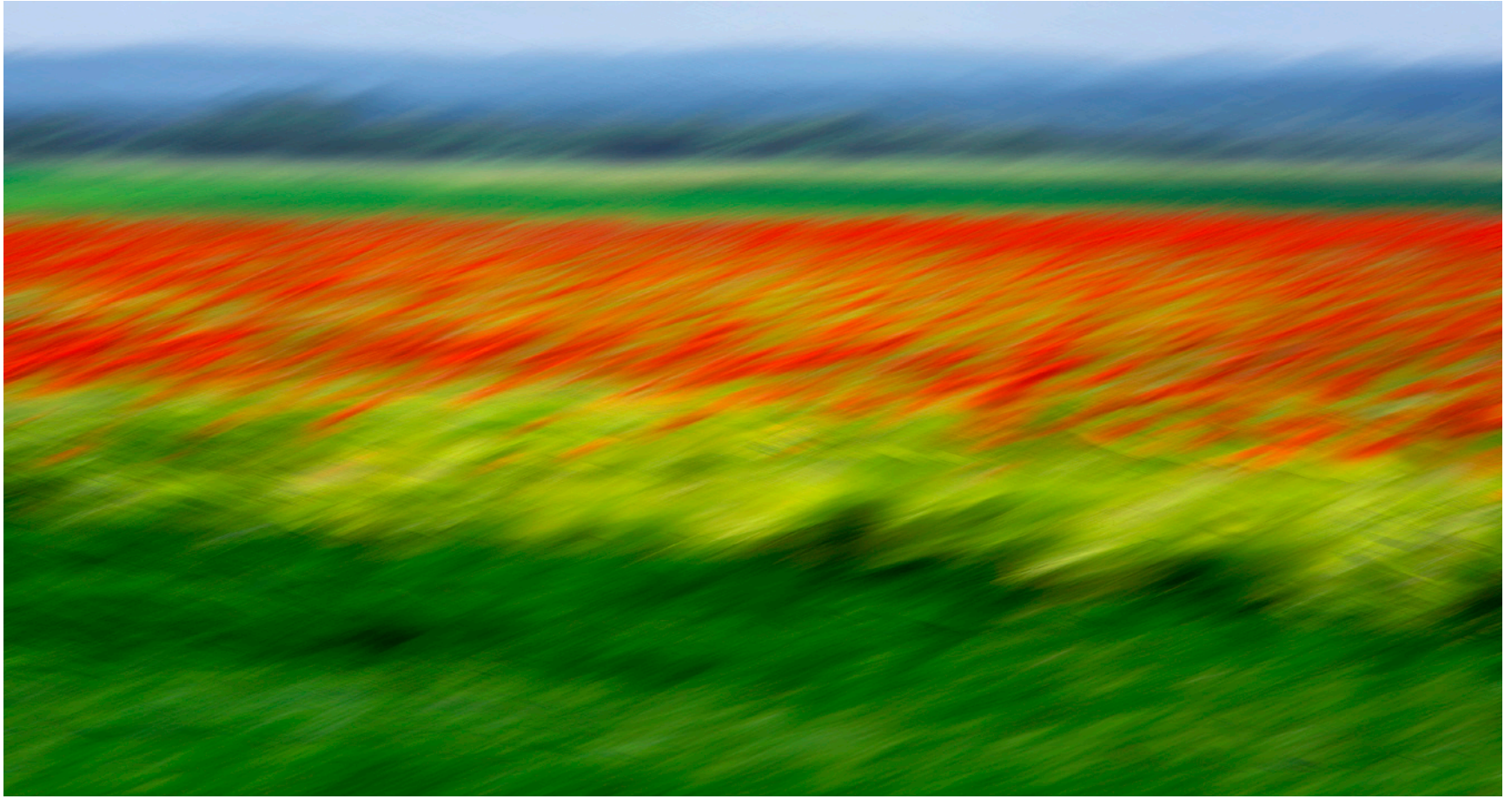
2015_Canal entre Champagne et Bourgogne #2

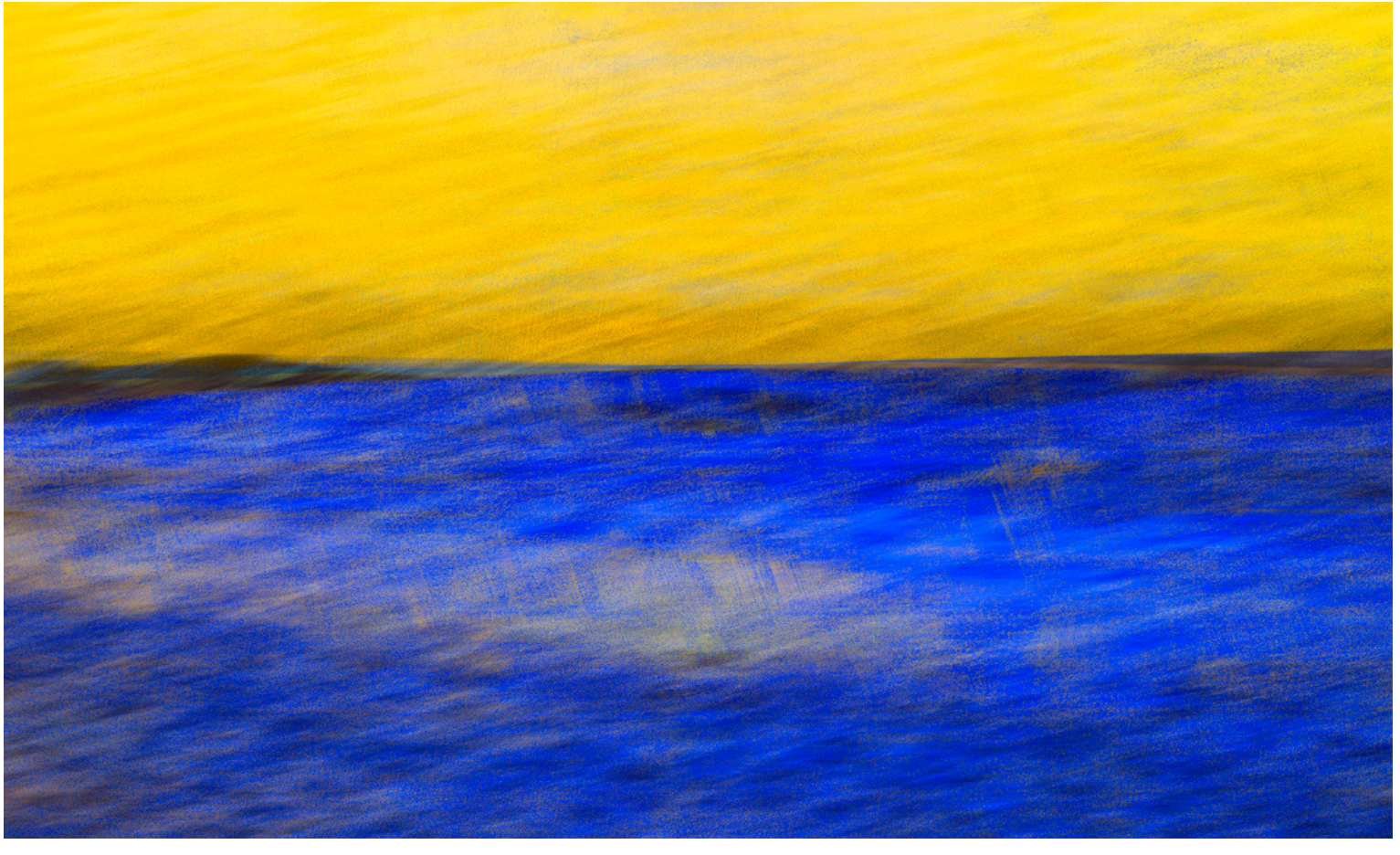
Page suivante
2016_Forêt jaune #1



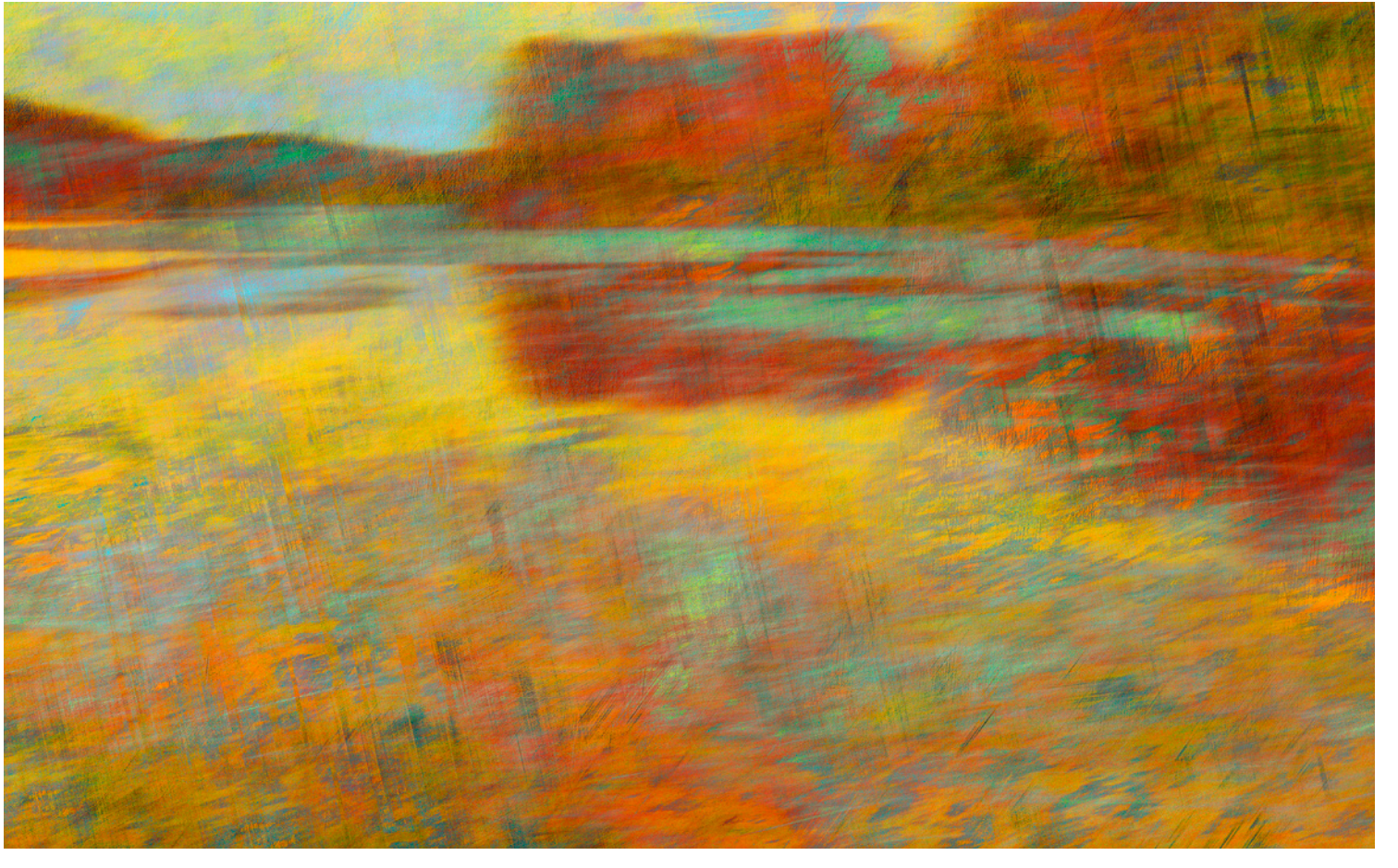
2010_Champs en hiver #1

Page suivante
2014_Champ de coquelicots #2

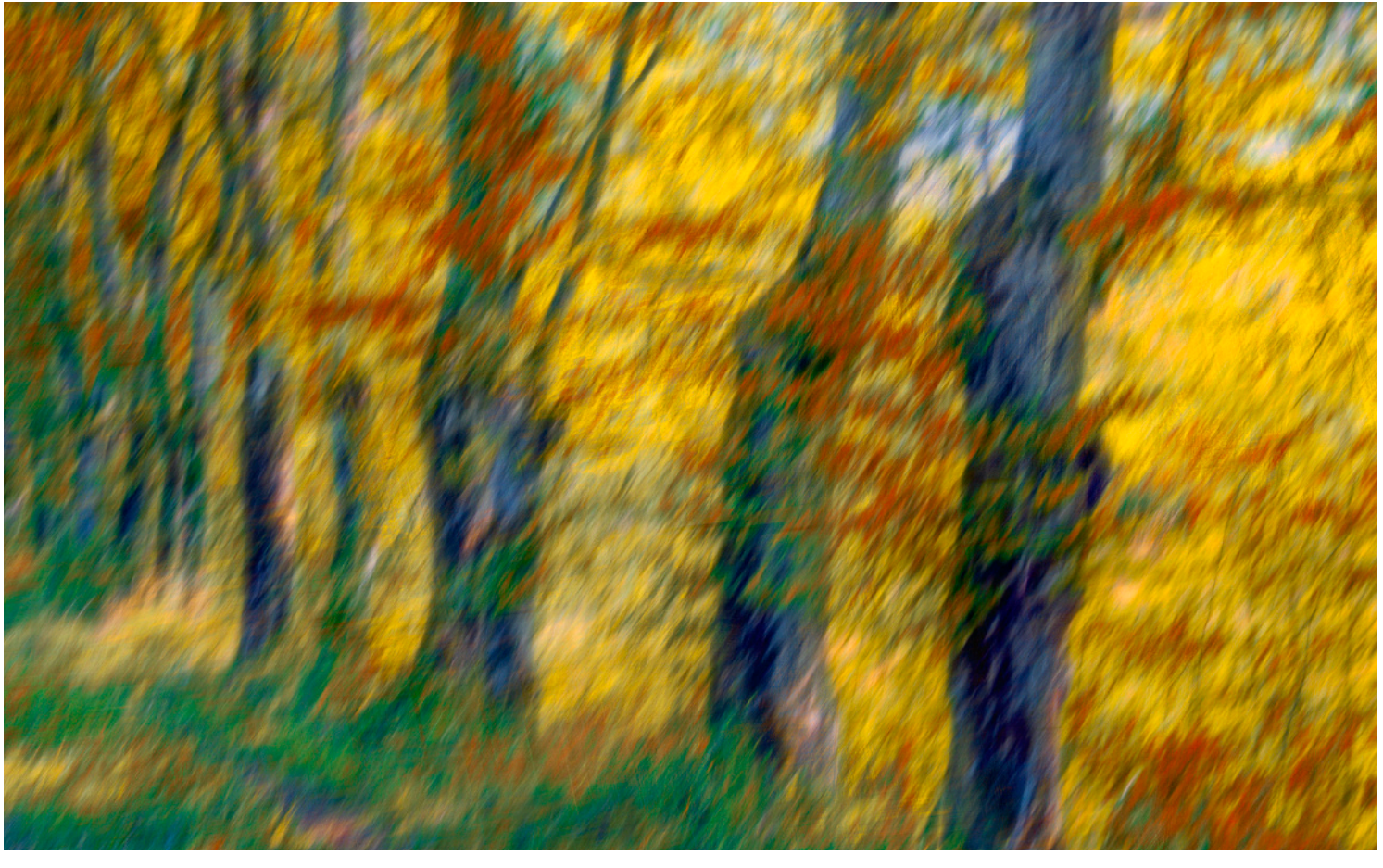




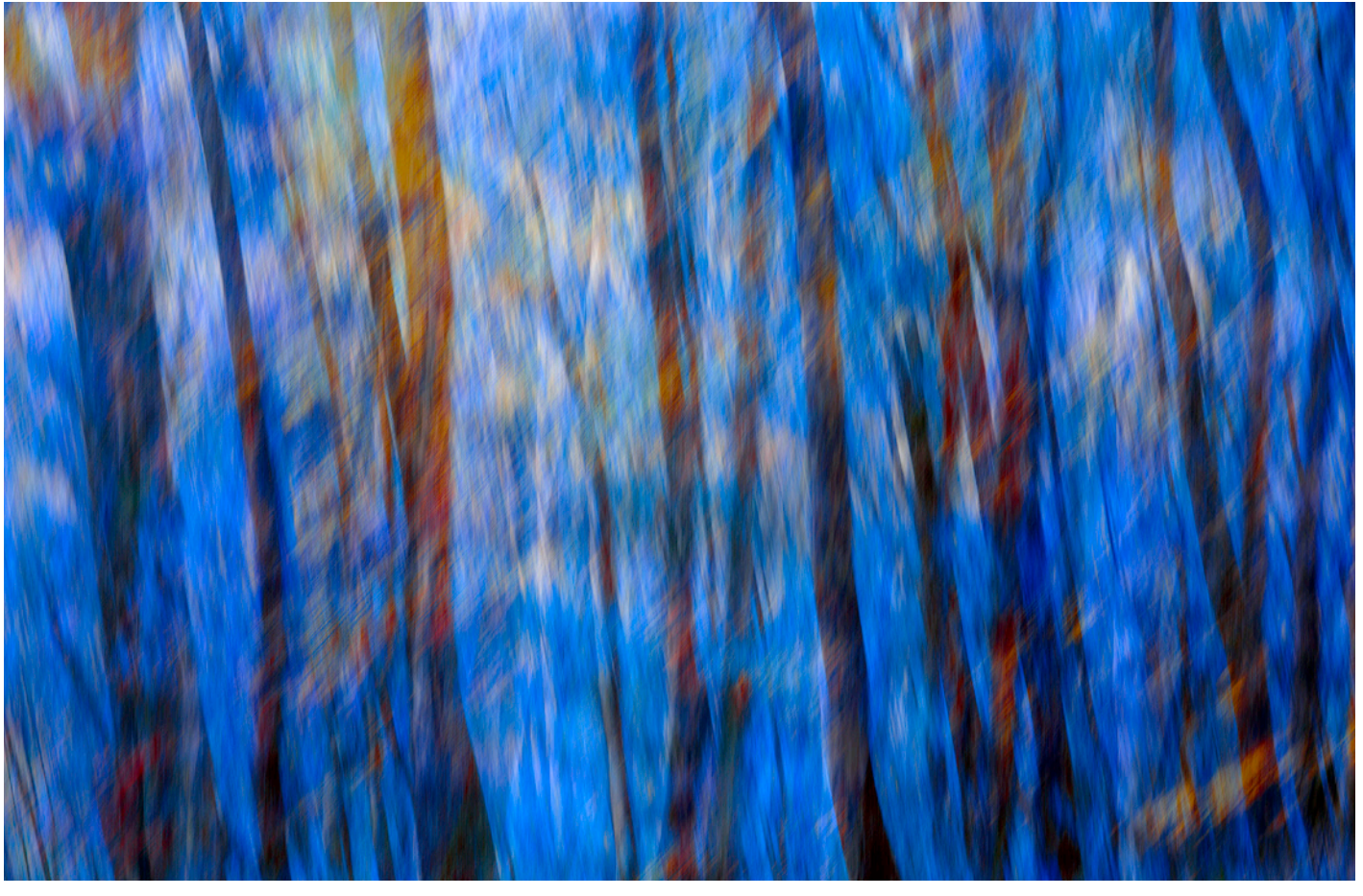
2018_Lac #1



2018_Lac de Charmes #5

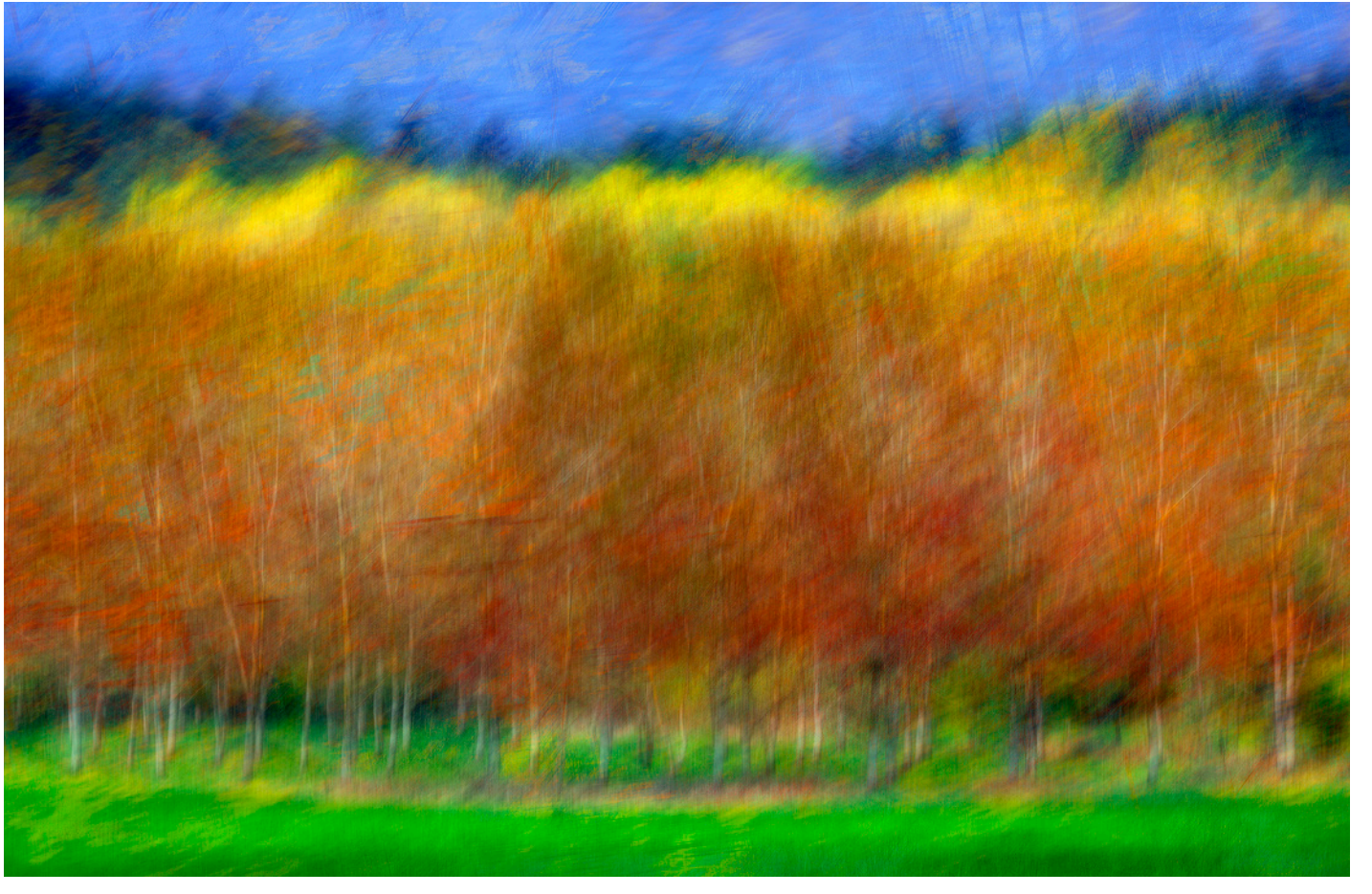


2015_Arbres au bord du Canal entre Champagne et Bourgogne #1

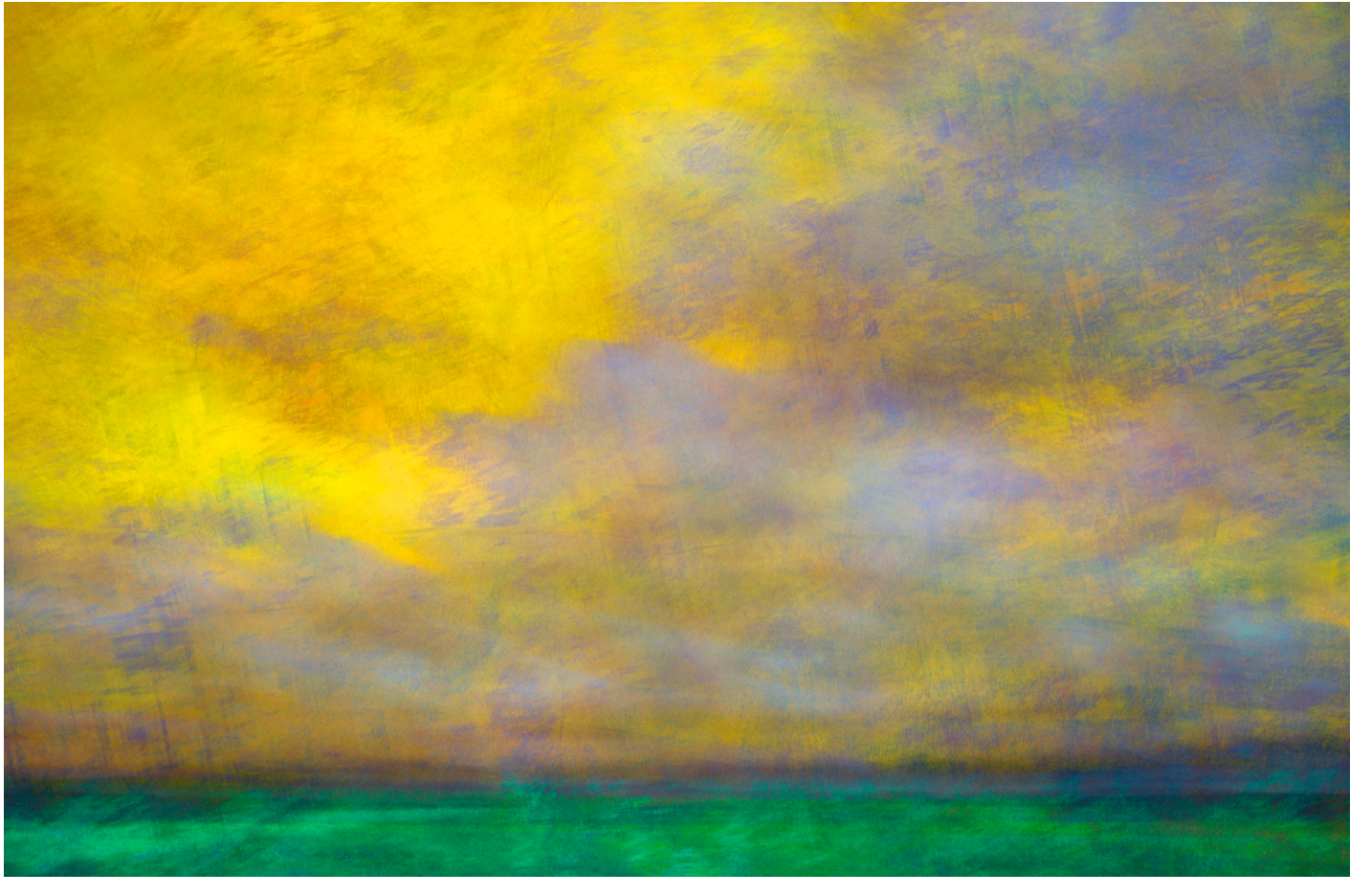


2012_Forêt bleue #4

2018_Lac de Charmes #9



2019_Peupleraie #3



2018_Paysage en Haute-Marne #7

Page suivante
2018_Lac de Charmes #6

Art numérique

Les photographies numériques sont à la base de mes œuvres. Je cherche les sujets dans le but de les retravailler plus tard au logiciel. Les œuvres d'art numérique ainsi créées sont comparables à des œuvres d'art graphique. Au lieu de la plaque de pierre ou de métal, le support de données est l'intermédiaire à partir duquel l'on imprime. L'impression avec des pigments naturels sur du papier cuve donne à mes œuvres plutôt une apparence d'art graphique que de photographies. Par le travail numérique sur les photos d'origine naissent des structures sous la forme de lignes ou de trame qui rappellent des gravures.

La réduction parfois poussée des couleurs jusqu'à l'obtention de très peu de teintes donne l'effet de lithographies. C'est par l'intensité des couleurs de mes œuvres que je voudrais atteindre émotionnellement le regardeur.

Dernières expositions personnelles

2019
Internationales Theater Frankfurt,
Francfort-sur-le-Main
2018
Chapelle de l'Hôtel de Ville, Vesoul
2017
Galerie de la Bibliothèque-Médiathèque
de Vittel
2016
Lexus-Forum Frankfurt, Francfort-sur-le-Main
Hotel Kloster Johannisberg, Geisenheim
(Rheingau)

2015
Bibliothèque Marcel-Arland, Langres
Musée municipal de Bourbonne-les-Bains
2014
L'Autrelois, Angers

Friedrich Gier,
né le 8 / 4 / 1946 en Allemagne.
Entre 1967 et 1971, études en peinture et graphisme aux Beaux-Arts de Cologne.
Profession: graphiste, infographiste et photographe depuis 1971.
Publications en Allemagne, France et Italie: albums et guides de tourisme en Allemagne et en France, magazines divers en Allemagne, France et Italie.
Entre autres GEO France et Bell'Europa en Italie (propres reportages).
Depuis 2008, travail d'infographiste sur photos numériques (un mélange particulier de techniques) pour lier la peinture et la photographie et pour renouer par d'autres moyens techniques avec la peinture et les arts graphiques délaissés dès la fin de ses études aux Beaux-Arts.
Les sujets sont choisis et photographiés tout exprès dans la perspective d'être remaniés au logiciel afin d'obtenir les photos d'art présentées.

Copyright: Friedrich Gier, 2020 / www.gierfotoart.eu