Licht und Farben der Natur

Bilder der Ausstellung / Œuvres exposées

Ausstellung / Exposition 05.02. - 19.03.2019
Internationales Theater Frankfurt, Frankfurt am Main

Der Künstler und sein Kunstwerk

Friedrich Gier ist ein leidenschaftlicher Fotograf und am liebsten ist er draußen in der Natur. Seine Hauptmotive sind Landschaften, welche er mit der von ihm speziell entwickelten Methode aufwändig und intensiv am Computer bearbeitet. Am Ende entstehen strahlende Bilder voller Licht und Farbe. Diese Bilder sind die Zusammenfassung einer langen Arbeitszeit, die von der Auswahl des Motivs bis hin zum fertig gerahmten Bild führt. Jedoch ganz wichtig zu beachten sind die Gefühle, welche bei der Betrachtung der Bilder entstehen, wie beispielsweise Freude, Aufregung oder die Kälte bei einer regnerischen, windigen Landschaft. Deshalb können wir bei den Kunstwerken von Friedrich Gier über „optisch inspirierte Gefühle" reden.

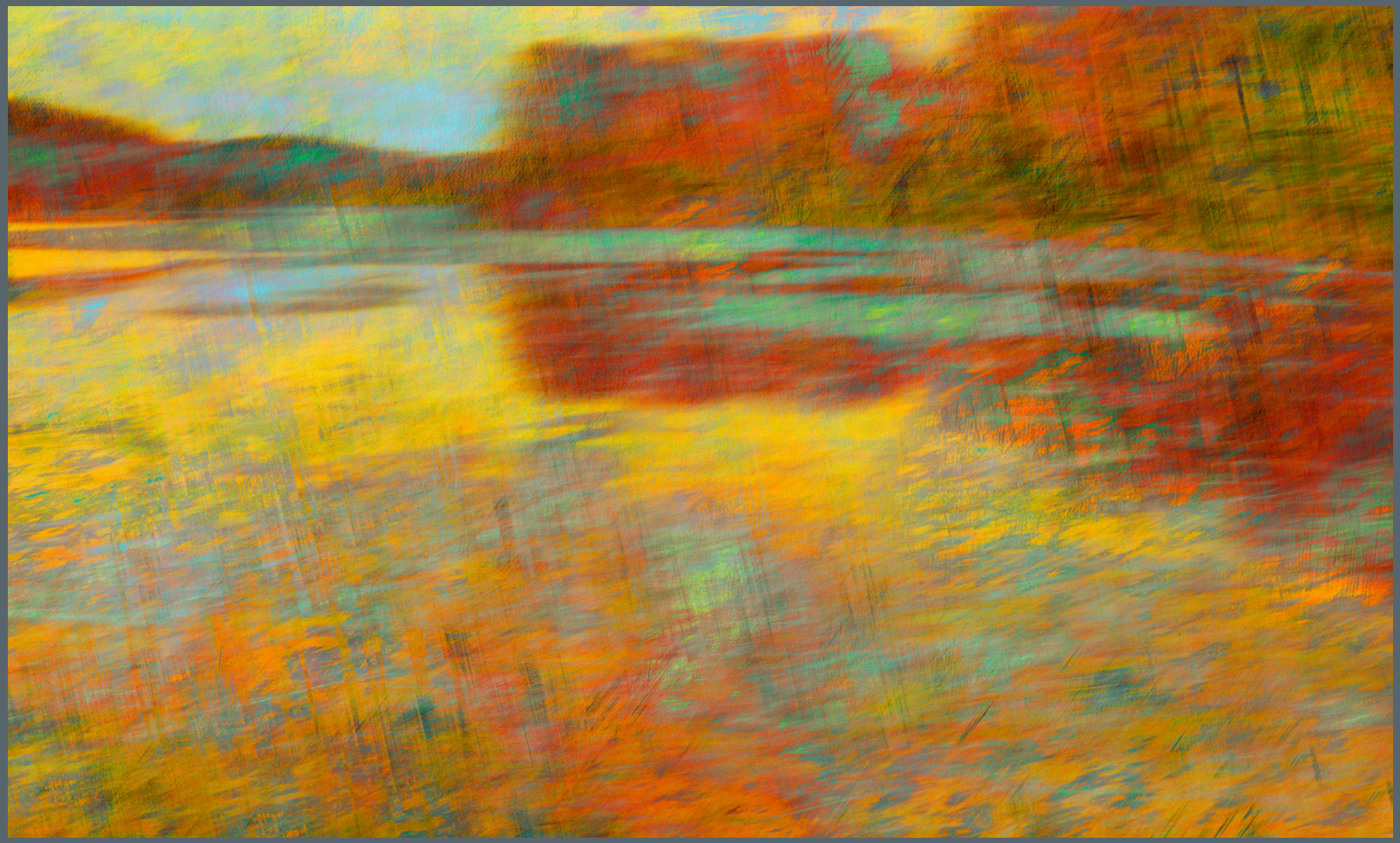
Licht ist ein elementarer Bestandteil unseres Lebens, denn wenn es mangelt, beeinflusst es direkt unser Gemüt. Farben spielen in verschiedenen Bereichen des Lebens eine wichtige Rolle. Bestimmte Farben können heilen, sie prägen unseren individuellen Geschmack und beeinflussen ebenfalls unsere Stimmung und Empfindung.

Durch die digitale Bearbeitung der Bilder werden die Kunstwerke von Friedrich Gier oft mit Radierungen, Lithografien oder Druckgrafiken in Verbindung gebracht. Manche Bilder zeigen Ähnlichkeiten zu 3D-Effekten, andere Bearbeitungen, wie die des intensiven Gelb und des kräftigen Blau, erinnern an Van Gogh. Wieder andere haben die Anmutung von Bildern Monets. Sie alle jedoch sprechen unsere Emotionen an.

*Die Ausstellung **Licht und Farben der Natur** zeigt die neuen Werke des Künstlers. Ganz in seinem Stil werden auch dieses Mal Licht und Farbe nicht fehlen, sodass die Betrachter positiv motiviert und inspiriert werden.*

Marina Medina
Kuratorin

2018_Lac #1

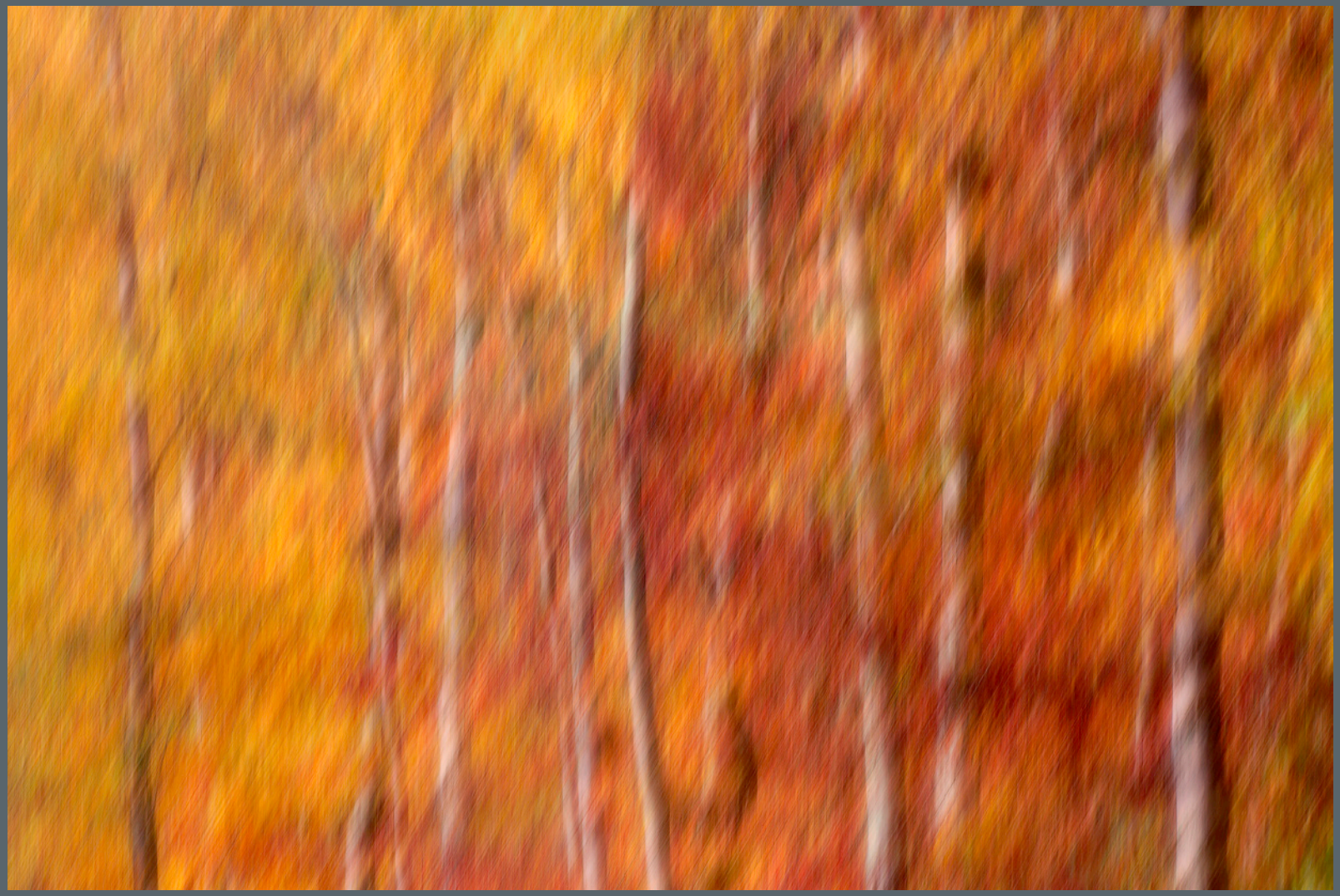


2018_Lac de Charmes #5

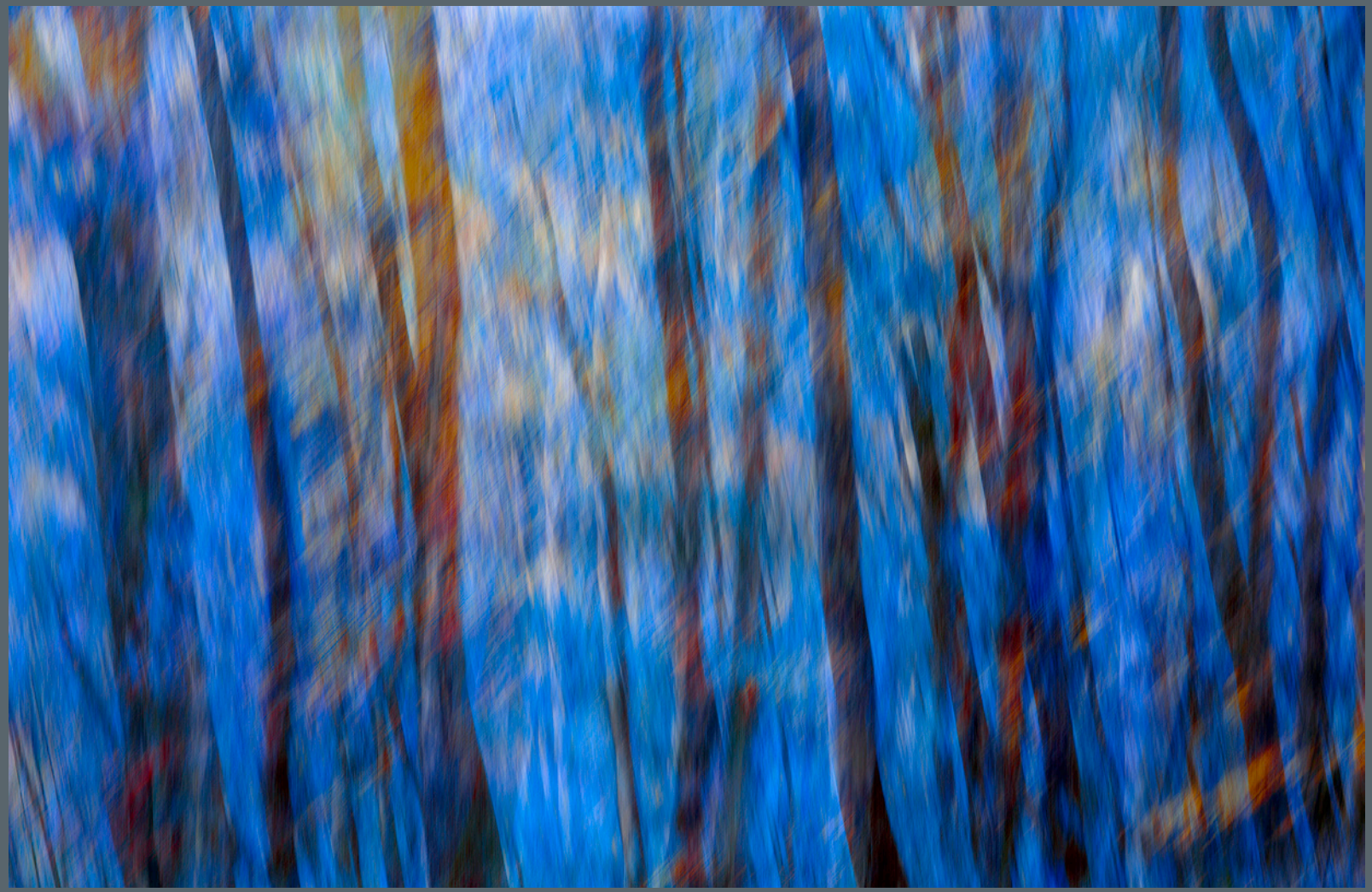
2010_Paysage de rivière #2

2010_Rive de la Sieg #2

2011_Oliveraie #8

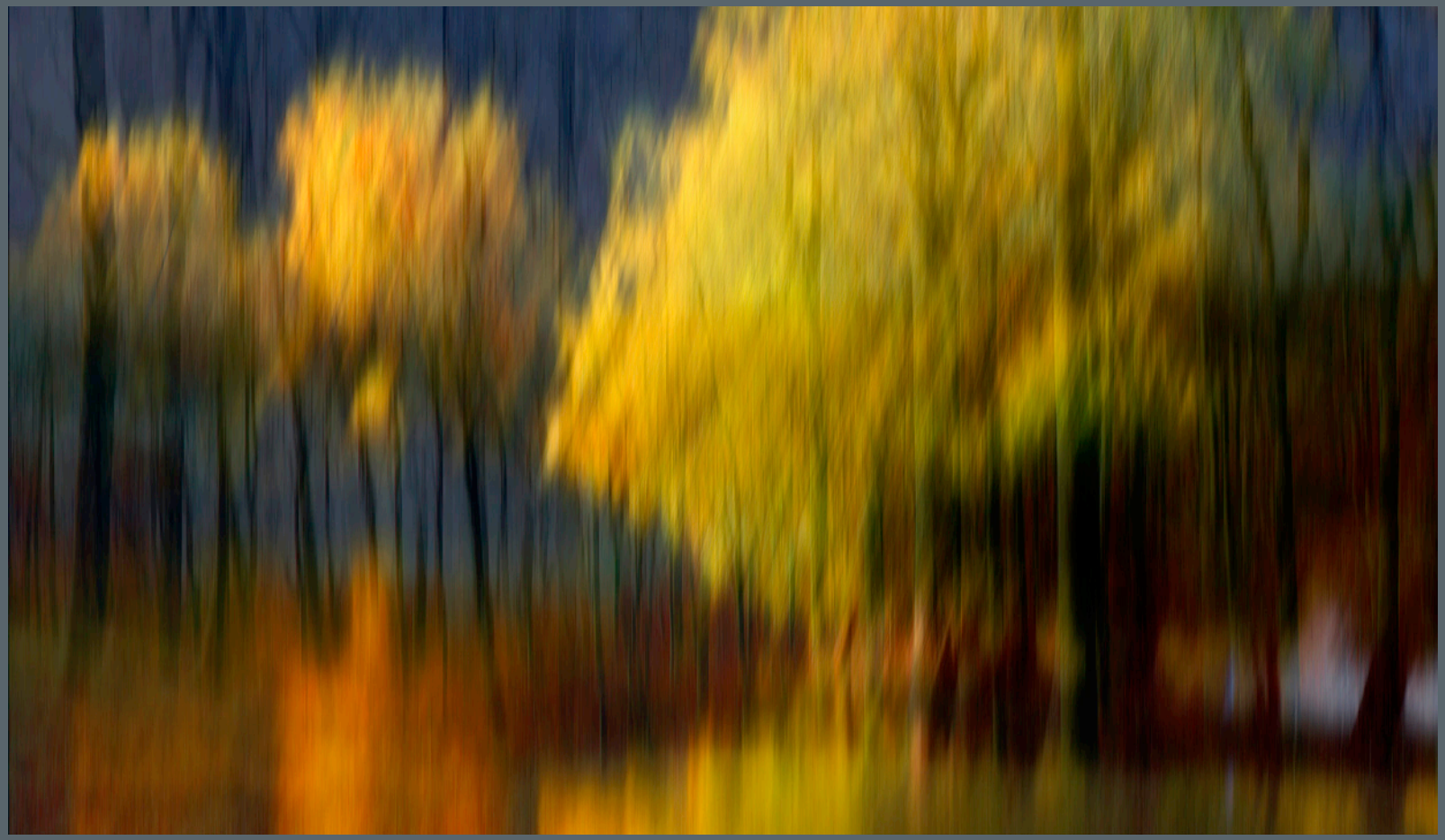


2012_Bouleaux en automne #3



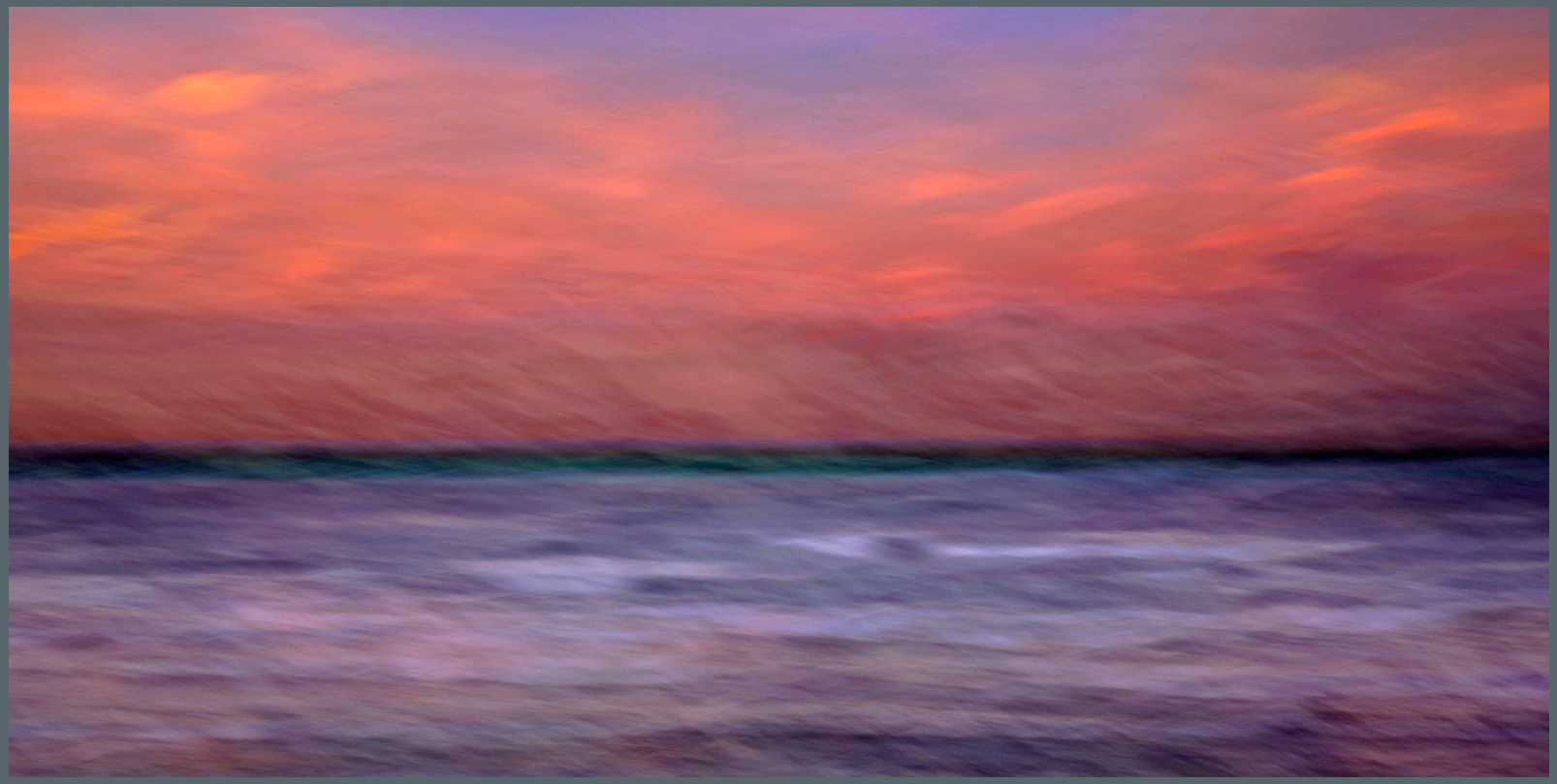
2012_Forêt bleue #4

2012_Parc #2



2013_Arbres au bord du Rhin #1

2018_Paysage en Haute-Marne #7



2014_Baie de Somme #1

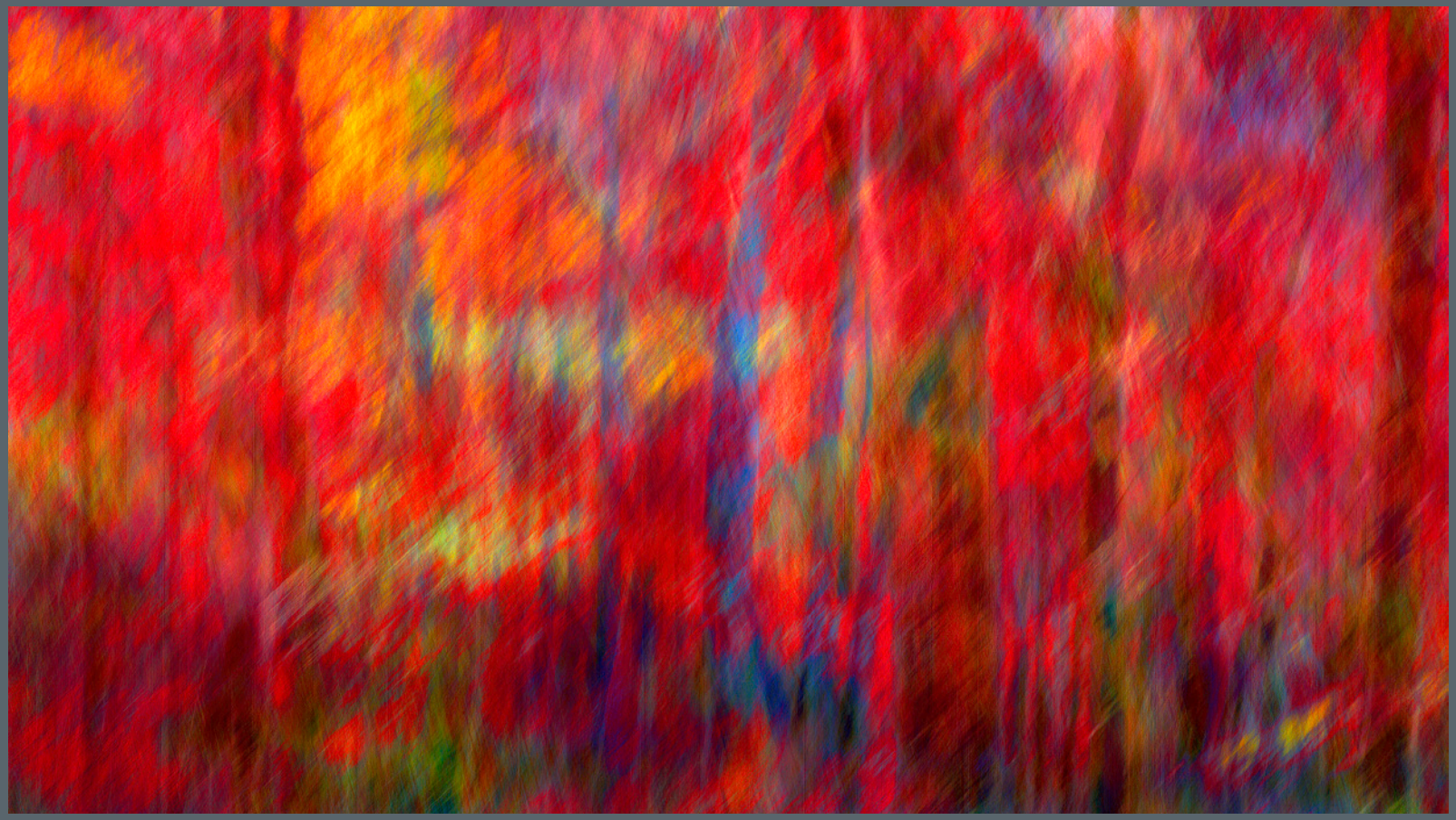
2014_Lac de Morimond #2

2015_Arbres au bord du Canal entre Champagne et Bourgogne #1

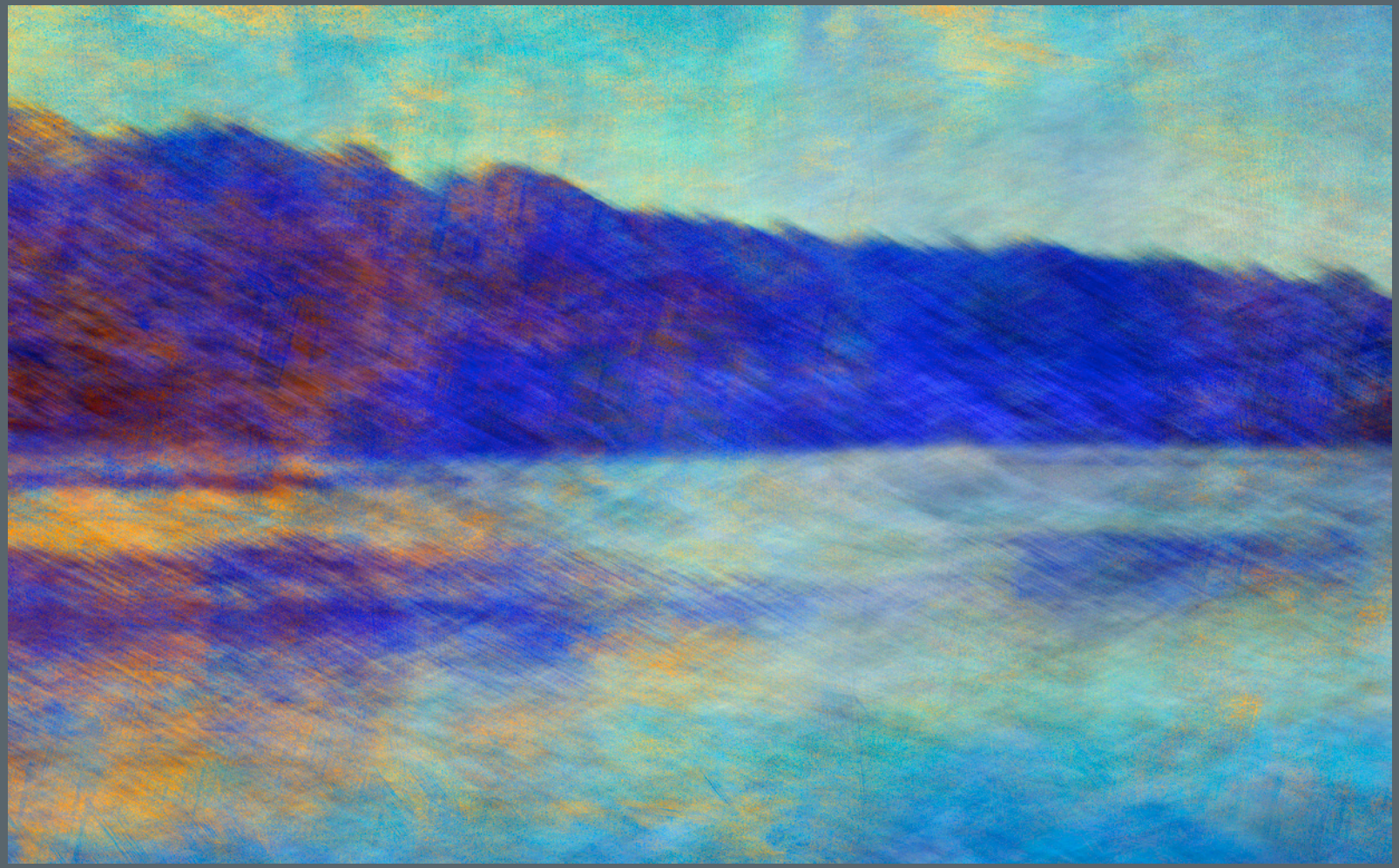
2015_Canal entre Champagne et Bourgogne #2

2015_Nénuphars #3

2016_Forêt jaune #1

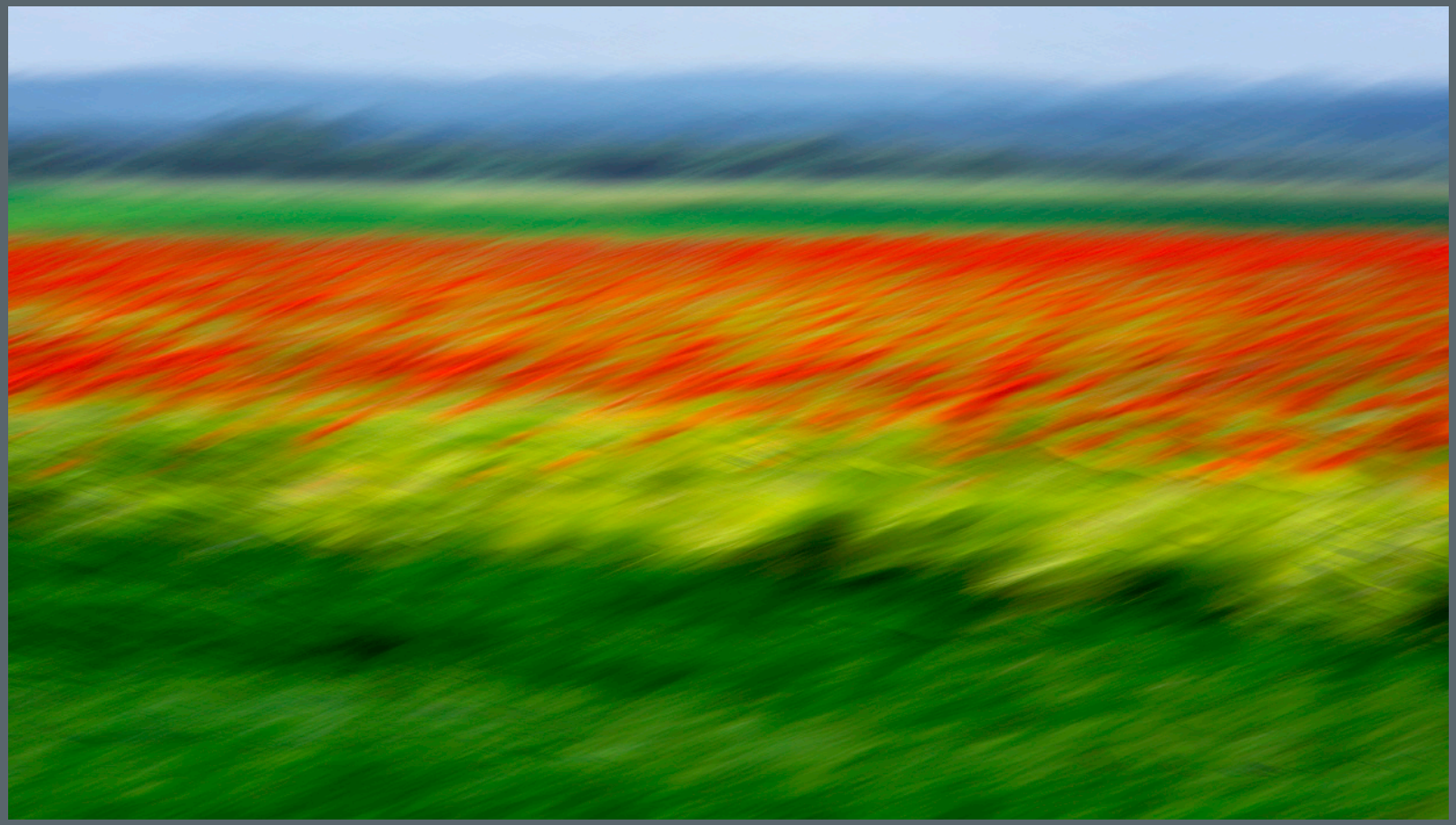


2016_Forêt rouge #3



2016_Lac de Morimond #6

2014_Champ de colza #1



2014_Champ de coquelicots #2

Einzelausstellungen

2018 Chapelle de l'Hôtel de Ville, Vesoul

2017 Galerie de la Bibliothèque-Médiathèque de Vittel

2016 Hotel Kloster Johannisberg, Geisenheim (Rheingau)
Lexus-Forum Frankfurt, Frankfurt am Main

2015 Musée de France, Bourbonne-les-Bains
Bibliothèque Marcel-Arland, Langres

2014 L'Autrelois, Angers

Digitale Kunst

Die Basis meiner Bilder sind digitale Fotos. Die Motive suche ich in Hinblick auf eine spätere Bearbeitung am Computer aus. Die so entstandenen Bilder sind vergleichbar mit einer Druckgrafik. Statt Stein- oder Metalplatte ist der Datenträger das Medium von dem aus gedruckt wird. Der Pigmentdruck (Naturpigmente) auf Büttenpapier verleiht meinen Bildern eher die Anmutung von Druckgrafiken als von Fotos. Durch die digitale Bearbeitung der Fotos entstehen Strukturen in Form von Linien und Rastern, die an eine Radierung erinnern. Das teilweise starke Reduzieren der Farben auf ein paar wenige Farbtöne, ergibt den Effekt von Lithografien. Über die intensiven Farben möchte ich den emotionalen Zugang zu meinen Bildern erreichen.